

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224303

UNIVERSAL
LIBRARY

جلد ۲۲

نظارہ پرستان

نامی مصنف پینالدس کا زبردست ناول

اس مصنف کے حبی ناول بھی ملاحظہ فرمائیے
فسانہ لندن (سلسلہ اول و دوم) باپ کا قاتل - غوثی تلوار - وغیرہ

مترجم

مصنف

جارج ڈبلیو۔ ایم پینالدس تیرتھ رام فیروزپوری

اگر آپ اب تک اس ناول کے مستقل خریدار نہیں بنے تو پھر سالانہ قیمت ۱۱
کر کے اب بن جائیے۔ اتنی بڑی ایک جلد ماہوار حاضر خدمت ہوتی رہی

لال برادر س

مقام اشاعت: دہلی

صدر دفتر: ۷۷ - پارسنز روڈ ٹونکھا لاہور

تیج پریس دہلی میں باہتمام سوامی رامانند سنیا سی جی

حقائق محفوظ

قیمت عدد

اشاعت اول

بینا لٹس کا بلند ترین ناول مسترز آف لندن

اردو ترجمہ منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پور کی قلم سے

سلسلہ ثانی

بینا لٹس کے محرکہ امانا مل مسٹرز آف لندن کے
سلسلے میں۔ بابوں کہنا چاہتے کہ دو جدگانہ داستانیں
میں جنہیں اس نام سے شروع کیا گیا ہے۔ سلسلہ ثانی
سے بجاٹا نفس مضمون بالکل مختلف ہے۔ اس ناول کا ہیرو
جد اکیٹر انگلینڈ اور پلاٹ بالکل علیحدہ ہے۔ مگر دلچسپی اور
سحر نگاری کے اعتبار سے یہ سلسلہ... اگر ممکن ہو
جائے... تو سلسلہ اول پر بھی فوقیت رکھتا ہے۔

اس سلسلہ کی ایک امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ چار
سلسلہ اول میں امیر طبقہ کی بایاں دکھائی گئی تھی سو اب
اس میں ان کی خوبوں کو بھی تسلیم کیا گیا ہے۔ قابل
لے یہ ثابت کیا ہے کہ دولت ہر حال میں انسان کی
فطری خوبیوں کو تلف نہیں کر دیتی۔ اور آدمی میں
نیاضی اور شرافت کا جو ہر وجود ہو تو وہ اپنی عزت کو
دنیا کی پستی کے لئے کوئی قربان کر سکتا ہے۔

۲۵ جلدوں میں مکمل ضخامت ۲۴۱ صفحات

زیادہ قیمت مدیحہ محصور ڈاک الگ۔

جد اجد اجد بھی طلب کے جا سکتے ہیں ہر حصہ کی

قیمت ۱۰ روپے عادیہ محصور ڈاک ہے۔

سلسلہ اول

بینا لٹس کے ناولوں میں سب سے دلچسپ و عبرت خیز
قابل محقق نے اس میں نیکی اور بدی کے دو آئینے
معین کئے ہیں اور دونوں ایک ہی وقت میں ان
سکون پر ایک ہی منزل مقصود کا میابی کی طرف روانہ
ہوتے ہیں پہلی دشوار گزار اور پریشوار مقامات کے گزرتی
ہے۔ مگر اس کے کناے جا جاتا سنی فرد گاہیں ہو جی
ہیں۔ دوسری سیدھی ڈھلوان اور بظاہر شاداب مگر
چلنے والے کے لئے ہر قسم کے خطرات سے بھرپور مصنف
یہ دکھانا چاہتا ہے کہ باوجود ہر قسم کی صعوبتوں کے نیکی کا
شاہراہ ہی انسان کو منزل مقصود تک پہنچانے میں
کامیاب ہوتی ہے۔

یہ اس ناول کا خاص پلاٹ ہے مگر جزوی طور پر
اس قدر متصور ہے۔ ایسے عجیب اتنے حیرت خیز کہ کٹر
شال کے لئے ہیں کہ ان پر ہر قسم کے گریہ نہیں جاتا
۱۰ جلدوں میں مکمل ضخامت ۲۴۸ صفحات

زیادہ قیمت مدیحہ محصور ڈاک الگ۔

جد اجد اجد بھی طلب کے جا سکتے ہیں ہر حصہ کی

قیمت ۱۰ روپے عادیہ محصور ڈاک ہے

لال ہر ادس

۶ پارٹس رورڈ نو لکھ والا پورہ

اگر آپ ایک ایسے اس ناول کے منتقل خرید رہے ہیں تو میرے کا یہی آرڈر بھیج کر اب بن جائے
سال بھر تک اتنی بڑی ایک جلد اسرار حاضر خدمت ہوتی رہے گی

بائیسویں جلد

نظارہ پرستان

جارج ڈبلیو ایم - ریٹائڈس کے سب سے زبردست ناول کا ترجمہ

تیرنہ رام فیروز پوری

مترجم فنانڈن - غوثی ملوار - وطن پرست

۱۹۲۶ء

لال برادر س

دہلی

پیدافنس - پارسنز روڈ - ٹوکھٹا لاہور

حقوق محفوظہ

قیمت ۷۰

اشاعت اول

نئے ناطع اور تابل ویدول

سراج الدولہ - ایک شہر و محروٹ ننگی لقصیف کا پر لطف اردو ترجمہ - صبر ننگال کے آخری
نواب کی زندگی کے تمام و کمال حالات - نواب سراج الدولہ کی عیاشیوں کی تصویر - انگریزوں
سے دشمنی کے حالات اور ان کا بنگال سے نکالا جانا - دوبارہ کلکتہ پر قبضہ - بیک بیل کا واقعہ
پلاسی کی جنگ وغیرہ وغیرہ تمام واقعات کا حیرت انگیز انکشاف - نہایت دلچسپ اور پر معلوم
ناول قیمت ۷۰/-

بنگالی کہانی - نہایت دلچسپ اور توجہ دہیز ننگالی کہانیوں کا ترجمہ - عیاشیوں کی حالت و کمزوری
کہانیاں کوئی بھی نہیں - ہر ایک کہانی نئے نئے خود کسی دلچسپ ناول سے کم نہیں ہے قیمت ۸/-
رنگے استیلا - ایک گھٹن انگیزی ناول کا ترجمہ جس میں مصر کے ایک ریگستانی تھانے
اور وہاں کے بدعاشوں کی ایک خفیہ جماعت کے شیطانی کارناموں کا نقشہ کمال خوبی سے
کھینچا گیا ہے - قیمت ۷۰/-

ٹیسری کھیر - انگیزی کے پر لطف جاسوسی ناول کا ترجمہ جس کا پلاٹ اس قدر پیچدار اور
دلچسپ ہے کہ بار بار پڑھنے کو جی چاہتا ہے - رئیسوں اور امیروں کی کارگزاریاں - عیاشیوں کی
عیاریاں اور ڈاکوؤں کی کشتہ سازیاں جن کا عشر عشر بھی ہندوستان میں نظر نہیں آتا - قیمت ۸/-
چاند بی بی - کون بشر ایسا ہوگا - جس نے چاند بی بی کا نام نہ سنا ہوگا - چاند بی بی بجا پور ریاست
کی سلطانہ تھی - یہ شہنشاہ اکبر کے زمانے میں بجا پور کی حکمران تھی - اس ناول میں جو بنگلہ سے ترجمہ
ہوا ہے - بتلایا گیا ہے کہ چاند بی بی نے کس طرح احمد نگر کو جو اس کے والد کی ریاست اور اس
کا وطن تھا - اکبر کے ہاتھوں بچایا اور جب تک وہ زندہ رہی اکبر کو احمد نگر کی طرف منہ کرنے کی
حیرات نہ ہوئی - آخر وہ دغا باز وزیر کے ہاتھوں سے ماری گئی - اس میں چاند بی بی کی بہادری
ہست اور استقلال کا جو بہو فوٹو کھینچا گیا - تھ - سرورق پر تصویر دی گئی ہے - قیمت ۷۰/-
نازک پستول - انگیزی کے ایک نہایت دلچسپ جاسوسی ناول دی کیل ٹیسری کا ترجمہ ایک نہایت
ذہرک اور دلیر خاتون کا حیرت انگیز کارنامہ جس نے ایک خون کا ہفتہ برآمد کر کے ایک بے گناہ کو جس
کو خود فریفتہ تھی بال بال بچایا - ۱۱۰ صفحے - قیمت ۱۲/-

لال برادر س - پارسنر روڈ نوکھا لاکو

کوسٹر ریڈ کلف کا دوسرا نام ہی لارڈ کلینڈن ہے۔ اس وزارت خیردار ہوتے ہی اس کے خیالات میں انقلاب عظیم پیدا ہو گیا۔ سچے اگر اس اعتقاد نے پختگی حاصل کر لی۔ لارڈ کلینڈن بیگناہ ہے۔ اب حالات کی شہادت نظر انداز نہ ہو گئی۔ وہ واقعات بھی جو اس جرم کا ثبوت پہنچا گئے تھے۔ بے حقیقت قرار دے گئے۔ شک کا امکان ہی مٹ گیا۔ کیونکہ یہ بات کسی حال میں قابل یقین نہ تھی۔ کوسٹر ریڈ کلف ایک چمک بھری قیامت اور بلند نظر آدمی کسی جرم پر ہلکا جرم قتل کا مرتکب نہ ہو سکتا ہے۔ ہمارا فی انداز ہے جو گفتگو ہوئی تھی۔ اس نے بے گناہی کا اعتقاد کو اور نقیبت دہی یہی دیکھتی کہ وہ اپنے محن کو بے قصور ثابت کرنے کے لئے اس سرگرمی سے کوشش کر رہا تھا۔

انہی کوششوں کے سلسلہ میں وہ مذکورہ واقعات کے چند دن بعد ایک روز سوئٹھ ایئرلن ریو سے میں سوار ہو کر موضع ہید کادن کو روانہ ہوا۔ ایٹھ فرڈ کے قریب اسی چوڑے ٹسے گاؤں میں جو نصیب ایملی ہسٹن اپنی مہترم بچپانے کے لئے رہتی تھی۔ دو گھنٹہ کے سفر نے اس کو وہاں پہنچا دیا۔ اور جب وہ اس چوڑی ٹیگر خوشنما جھنڈی کے قریب پہنچا جس میں آخری مرتبہ ایملی سے ملاقات ہوئی تھی۔ تو معلوم ہوا کہ وہ ٹک میں رہتی ہے۔ خود اس وقت موجود نہ تھی مگر مسٹر ولس یعنی اس بیوہ عورت نے جو اس جھنڈی کی اصلی مالک تھی۔ کہ سچن کو پہچان کر لئے برے چپاک سے بٹھایا۔ گفتگو سے معلوم ہوا کہ چند مہینے پیشتر ایملی کے بچہ پیدا ہوا تھا۔ مگر پیدا ہونے ہی مر گیا۔ اس کے بعد وہ بہت دنوں بیمار رہی۔ اور گواہ مرض بڑھ ہو چکا تھا۔ تاہم نقابت باقی تھی۔ چنانچہ اس وقت بھی ہوا خوری کے لئے باہر گئی ہوئی تھی۔ مسٹر ولس نے بیان کیا کہ جھنڈی دیر تک تنہا رہے گی۔ اور ساتھ ہی بتایا کہ اس غریب کو سب زیادہ تکلیف جسمانی نہیں آتا۔ کوہنی ہے۔ بار بار غیر معمولی جوش ظاہر کرتی ہے۔ اور اس کے برابر وہ دایوس ہو کر کئی دن چپ رہتی ہے۔ وضع ہو کہ بیوہ عورت نے یہ باتیں ہمدردی کے انداز سے جان کی تھیں۔ ان سے اس کا مقصد ایملی کی غیبت یا مذمت نہ کرنا تھا۔ اس نے کہ سچن کی آمد کے بارے میں کسی طرح کے بے جا سوالات پوچھے۔ ایملی یہ باتیں ہورہی تھیں۔ کہ ایملی بھی آگئے۔ اس کی بدلی ہوئی صورت دیکھ کر سچن کے دل کو بہت صدمہ ہوا۔ ایملی کی عمر پچیس سال سے زیادہ نہ تھی۔ مگر جھج اوبار نے پہلی سالہ بنادیا تھا۔ چہرہ ناخوش۔ ٹہیاں نکلی ہوئی۔ اور منہ پر حسرت اور اوداسی برسی تھی۔ جس زمانہ میں کہ سچن اور وہ اکٹھے ملازمت کرتے تھے۔ تو ایملی

بہت خوبصورت تھی۔ لیکن بہار جن کے وہ سب آثار ضعف کے فائضوں پر باد ہو چکے تھے۔ وہ جو ہمیشہ صاف ستھری پوشاک پہنتی۔ اور جوانی کے جواؤ سنوار کی عادی تھی۔ اب معمولی لباس اور روزی حالت میں نظر آتی تھی۔

کرچن کو دیکھ کر اس مے زلف زخاروں پر خوشی کی سرخی پھیل گئی۔ وہ تہ دل سے اس کی عزت کرتی تھی۔ اس کی آمد نے احساس شکر گزاری کو دوبالا کر دیا۔

”سٹراپٹین“ اس نے کرچن کے سلسلے پیٹھ کر کہا۔ میں بار بار سوچ کر کرتی تھی کیا تم اس بد نصیب کو بالکل ہی بھول گئے ہو، ایسا ہونا باعث حیرت نہ تھا۔ کیونکہ بد نصیب لوگوں کی یاد بہت کم لوگوں کے دل میں باقی رہتی ہے۔ اور وہ بھی جاکے تو محض نفرت کی صورت میں۔ مگر میں جانتی ہوں کہ ایسے خیالات تمہارے دل میں ہرگز پیدا نہیں ہو سکتے۔

”ایم۔ میں نے کئی بار تم کو یاد کیا ہے۔“ کرچن نے جواب دیا۔ لیکن ہر دفعہ جب تمہارا خیال آتا۔ تو دل میں بے اختیار رحم و افسوس پیدا ہوتا تھا۔ ایک ایسی بے گناہ عورت جس نے خود کو کئی گنا خطا نہیں کی۔ بلکہ جو اوروں کے گنہ کی سزا پا رہی ہے۔ نفرت کرنا میرے لئے سزا غیر ممکن ہے میں ہمیشہ تم کو رحم کے ساتھ یاد کیا کرتا تھا۔ آج توخیر میں ایک اور معاملہ پر گفتگو کرنے آیا ہوں۔ لیکن ایسا نہ بھی ہوتا تو میں ضرور کسی دن تمہاری حالت دیکھنے آتا۔“

غریب عورت کے چپکے سے زخاروں پر آنسو بہ چکے۔ اور پہرہ احساس مذمت سے سُخ ہو گیا۔ اسی حالت میں کہنے لگی۔ ”غالباً تم نے مسٹر دس کی زبانی سن لیا ہوگا۔۔۔“

”ہاں میں نے سب ٹل سن لیا۔“ کرچن نے کہا۔ اور مجھے یہ جان کر سخت ہیچ نہ ہوا۔ کم نہایت دونوں بیمار رہی ہو۔ مگر کیا ہمیں ان واقعات کی بھی خبر ہے جو ان دنوں لندن میں پیش آئے ہیں؟“

”ہن سیرن نے حال میں بعض اخبار میرے نام روانہ کیے تھے۔۔۔“

”اور ان سے تم کو یہ معلوم ہو گیا۔ کہ لارڈ کلینڈن ابھی تک زندہ اور پولیس کی حراست

میں ہیں۔۔۔“

”ہاں اور اس کے علاوہ میں بھی سن چکی ہوں کہ بد معاش مارجر ہونٹ سخت بیمار ہے۔“ پھر ایسی حالت میں کہ آنکھیں غصہ کی جلیاں گرائی تھیں۔ اس نے بڑے جوش سے کہا۔ ”کاش ظالم میرے انتقام تک زندہ رہے۔“ ”تھوڑے دن گزرے۔“ ہن کے ایک خط سے معلوم ہوا تھا۔ کہ اب میرے انتقام

کا نام نہ فریب آ رہا ہے۔۔۔

"ایمی۔۔۔ سچ بول رہی ہوں۔ تو میں اسی ضمن پر گفتگو کرنے لہتا ہے پس آیا ہوں" کرچن نے قطع کلام کر کے کہا۔ چند ماہ پیشتر اگلی ملاقات پر جو گفتگو ہوئی تھی۔ غالباً تم اسے بھولی نہ ہو گی۔ اس وقت تم نے کہا تھا۔ کہ میری میری تجویز انتقام میں مدد کر رہی ہے۔ تم نے ولسن سٹینہوپ سے اس کے تعلق کا بھی ذکر کیا تھا۔ اور مجھے معلوم ہے کہ اس شخص سٹینہوپ کے دیوک آف مارچ مونٹ سے قریبی تعلق میں ۱۰ ہر کچھ مدت سے چند آدمی حق و راستی کی حالت میں مارچ مونٹ کے گرد ایک ایسا جمل بن رہے ہیں کہ اگر وہ اس خوفناک بیماری سے جانبر ہو گیا۔ جس میں اس کی اپنی ذہنی اور دماغی پریشانیوں نے مبتلا کر رکھا ہے۔ تو۔۔۔"

"آہ! کیا کہتے ہو؟" ایمی سٹن نے اس کے دل میں ایک عجیب سی شبہ ابھو گیا تھا۔ چونکہ کر کہا گیا مارڈ کلینڈن کی گرفتاری سے مارچ مونٹ کی اپنی سلامتی خطرہ میں ہے؟

میں سردست ان سوالوں کا جواب نہیں دے سکتا۔" کرچن ایشن نے کہا۔ دراصل مجھے یہاں کر کے ملکی اجازت نہیں ہے۔ میں پر اتنا کہہ سکتا ہوں۔ کہ اگر تم اپنی جد اگانہ تجویز انتقام کو ترک کر کے ان لوگوں کے ساتھ ملنا پسند کرو۔ جو کسی ذاتی کیندے کے لئے نہیں بلکہ حق و انصاف کی محنت میں ملکہ کام کر رہے ہیں۔ مختصر یہ کہ اگر تم ان کے ساتھ ملنا اور ان کی تجویز میں تاحدا مسکن مدد دینا منظور کرو۔۔۔"

میں۔۔۔ دل سے اس کے لئے تیار ہوں" جان عورت نے غیر معمولی جوش سے جواب دیا۔ اگر اس موذی کو سزا دینے کا کوئی ذریعہ موجود ہو جس نے مجھ غریب کو تباہ اور برباد کیا۔ تو میں اس کے لئے سب کچھ کرنے کو تیار ہوں۔"

"ایمی تمہارے دشمن سے خوفناک انتقام لیا جائے گا۔" کرچن نے جواب دیا۔ "میں پر اتنا بیان کرو۔ کہ تم کس طریقے ہماری مدد کر سکتی ہو؟"

"سٹر ایشن تم سے ہمیشہ نہیں کہ میری بنغیب اور خطا کا بہن میرین کا ولسن سٹینہوپ سے تعلق ہے۔" ایمی سٹن نے کہا۔ "میں انکلیٹس لئے کھاتا تھا۔ کہ یہ آدمی سٹینہوپ دیوک آف مارچ مونٹ کی بعض قابل نفوذ مارتھوں کا حصہ دار تھا۔ یہیں چاہیے کہ اس پر اختیار حاصل کر کے مارچ مونٹ کی کمزوریوں سے واقفیت پیدا کرو۔ میری درخواست پر اس نے "ایا کرنا منظور کیا چنانچہ ولسن سٹینہوپ کے پاس پہنچے ہوئے وہ ہمیشہ اس سے محبت کی نمائش اور جاذبہ اس کی تعریف

کرتی رہی ہے۔ جتنے کہ سٹینوپ کو اس پر پورا اعتبار ہے۔ یہ تم جانتا ہی ہو کہ وہ بڑا ادب افش اور سڑابی ہے۔ اور بڑے اعتدالی اس کی گھنٹی نہیں بڑھی ہوئی ہے۔ اس کا، علم و حاصل کرنے کے بعد میرین نے اس سے کئی ایک راز کی باتیں معلوم کر لی ہیں۔ اور گو سر دست چمے ان باتوں کا علم نہیں۔ مگر تھک میرین نے دورانہ پیشی کی راہ سے ان کو قہقہہ کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ تاہم اس بات کا میر سے دل میں ذرا بھی شبہ نہیں ہے۔ کہ اگر ان رازوں کا افسانہ کیا جائے۔ تو وہ ڈیوک آف مایچ مونڈ کے حق میں تباہ کن ثابت ہوئی گئے ہیں اس ذریعہ سے انتقام لینے کی امید کر رہی تھی کہ ڈیوک کی شہرہ برہماری کی خبر سننے میں آئی جس کے متعلق ادا لیت ہو کہ شاید مہلک ثابت ہو اب میں اس انتظار میں تھی کہ میں نفور ٹی طاقت آجائے۔ تو لندن جا کر وہ ماری بائیں پہن سے معلوم کروں۔ جو سٹینوپ نے فتنہ کی حالت یا محبت کے اثر میں ظاہر کی ہیں۔۔۔

کرچن اس بیان کو غیر معمولی دلچسپی کے ساتھ سنتا رہا تھا۔ اب قطع کلام کر کے کہنے لگا۔
 ”ایسی جو کچھ تم نے بیان کیا ہے۔ اس کی بنا پر میں نے فیصلہ کر لیا۔ کہ اب کیا کرنا چاہئے۔“
 ”مگر محض یہ۔ میں ایک سڑا عائد کرنا چاہتی ہوں۔“ ایسی نے دفعتاً غیر معمولی جوش ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ ”اور وہ سڑا یہ ہے کہ آپ لوگ ڈیوک آف مایچ مونڈ سے فوادہ کی طرح انتقام لیں۔“
 ”سنو ای“ کرچن نے قطع کلام کر کے کہا۔ ”انتقام ہمارا مشوہ نہیں۔ ہم فقط یہ چاہتے ہیں کہ مایچ مونڈ، سدا اپنی عمر میں جتنی ہائیالہ کرے۔ ان سب کو ترتیب وار اس کے سامنے پیش کیا جائے۔ یعنی اس کے سامنے جرم ایسے طریقہ پر رکھائے جائیں کہ وہ اسکو جائز و مقصود کی طرح نظر آئیں۔ اس کے درمجموعہ کے نزدیک۔ یا جو اس کے جرموں سے واقف ہیں۔ ان سب کو ایک ایک کر کے اس کے سامنے لانے کا ارادہ کیا گیا ہے۔ اور اس سلسلہ میں تم کو بھی ڈیوک کے میں کیا جائے گا۔“

”بس یہی میں چاہتی تھی۔“ دلفیب عورت نے کہا۔ ”اب میری خدمات ہر طرح آپ لوگوں کے لئے حاضر ہیں۔ مگر اس بات کا وعدہ کرو۔ کہ جب وقت آئے گا۔ آپ لوگ مجھے عزیز کو بدل نہ جائیں گے۔“

”نہیں ایسی۔ اب ہرگز نہ ہوگا۔“ کرچن نے جواب دیا۔ ”میں وقت تمہاری موجودگی میں جبروتی ہوگی۔ کل بات میں نے بلگر ہو سکوت میں جو حقیقتات کی تھی۔ اس سے معلوم ہوا۔ ڈیوک کی حمایتی خطرات ہونے کے باوجود مہلک نہیں۔ یعنی وہ ضرور اس سے جانبر ہو جائے گا۔“

تک پہنچے۔ یہ سن کر کتنی خوش ہوئی تھی۔ ایسی سنسن نے جوش سے کہا اور اس کی آنکھوں میں نمائندہ

جھک پائی جاتی تھی۔

کرچن کو اس جوش انتقام سے بہت لگی ہوا۔ مگر اس نے ایسی کو خائف اور ملامت نہیں کی اسے اس کی خدمات درکار تھیں۔ اور وہ اس کے جوش انتقام سے اپنے طور پر کام لینا چاہتا تھا۔ تھوڑی دیر گنتگو کا سلسلہ جاری رہا۔ اس کے بعد جب وہ رخصت ہونے کے لئے اٹھا تو کہنے لگا۔
ایسی بدست نہیں رہے کہ مجھے دوسرے جلد تو مانی حاصل کرنے کی کوشش کرو۔ جب تمہاری امداد ہو کار ہوگی۔ تو اس کی اطلاع کچھ عرصہ پیشتر دے دی جائیگی۔ اس اثنا میں خبر دیے رہنا۔ کہ اصلاح صحت کی رفتار کیسی ہے۔ تاکہ مجھے اس بات کا اطمینان ہو کہ ضرورت پر تم سفر کر کے ہمارے پاس آ جاؤ گی۔

عورت کی آنکھوں میں ابھی تک غمناک جھلک نظر آتی تھی۔ جوش سے بھرے ہوئے لفظوں میں کہنے لگی۔ "میں اگر سب مرگ پر بھی دراز ہوں تو اطلاع آنے پر غرور پہنچ جاؤ گی۔"
اور اس نے کرچن کے کہا۔ "مجھے یقین ہے۔ تم اس شخص سے جس نے تمہاری زندگی برباد کی بہت جلد حسب منشا انتقام لے سکو گی۔"

اس کے بعد وہ رخصت ہوا۔ چھتے وقت نازک پیرا میں اس نے ایسی کی مالی حالت پر چند سوال پوچھے۔ مگر ایسی سنسن نے ہر قسم کی روک تھام سے انکار کر دیا۔ کرچن جھوٹری سے پیدل چل کر ریل کے سٹیشن پہنچی۔ اور دوسری گاڑی میں لندن روہڑ ہو گیا۔

سیدہ کو تین بچے صدر مقام میں وارد ہو کر وہ سب سے پہلے سٹرک کلین کے دفتر واقع بیڈ فورڈ رو میں گیا۔ وکیل صاحب دفتر پر پہنچے۔ اور انہوں نے فوراً اسے اپنے پاس بلوایا کرچن نے وہ سب باتیں جو ایسی سنسن سے ہوئی تھیں بیان کیں۔ اور کلین نے ان کو دلی اطمینان کے ساتھ سنا۔ تب انتقام کی بحث ہو رہی ہے۔ اس نے آفر کا کہا۔ میرا خیال ہے کہ جہاں فی انداز کسی سداچی ہوئی تجویز ہر لحاظ سے کامیاب ہوگی۔ ٹریورس میڈم جیکب اور برک یہ تینوں ہمارے اختیار میں ہیں۔ ایسی سنسن بھی وقت مہذبہ پر حاضر ہو جائے گی۔ رہ گیا ولن سٹینہپ اب ہمیں سب سے پہلے اس پر توجہ دینی چاہیے۔ مگر ان ایک بات اور بھی ہے۔۔۔

"فرمائے وہ کیا ہے؟" کرچن نے پرسش کرتے ہوئے پوچھا۔ آپ جانتے ہیں کہ اپنے غمسن کی خدمت بجالانے کو مجھے کسی فرض کی انجام دہی سے عذر نہیں ہے۔"

مجھے معلوم ہے۔ "کولین نے تسلیم کیا۔ اور اس سے ثابت ہوتا ہے کہ میں اپنی تجویزوں میں ضرور کامیابی ہوگی۔ ڈیوک آف مارج مونٹ کے گرد اسی کی زبان کاریوں کا جال مضبوط ہوتا جا رہا ہے۔ اور مجھے یقین ہے کہ وہ اپنی ذلت دیکھنے کو ضرور زندہ رہیگا۔ میں ہر گھڑی اس کی خبریں معلوم کرتا رہوں۔ اور قریباً ایک گھنٹہ پہلے کی اطلاع ہے۔ کہ خطرہ کی حالت گذر چکی۔ اور گوبن بیان اب تک جاری ہے مگر حقت بہت کم ہو گئی ہے۔ ڈاکٹروں کا بیان ہے کہ اب کسی طرح کا خطرہ باقی نہیں۔ انیس۔ ان لوگوں کو معلوم نہیں کہ جسے زندہ کر کے وہ اتنے خوش ہو رہے ہیں۔ اس کی عزت زندگی میں نہیں بلکہ موت میں ہے۔ کیونکہ جس خوفناک امتحان سے اس کو صحت یابی کے بعد گد زنا ہوگا۔ موت اس کے مقابلہ میں بے حقیقت ہے مگر ماں میں ایک نئے کام کا ذکر کر رہا تھا۔۔۔"

"فرمائے۔ میں اسے سننے کو ہمہ تن گوش ہوں۔" کرسچن نے جلدی سے کہا۔
 "تہیں معلوم ہے برکر کے متعلق یہ شبہ کیوں پیدا ہوا تھا۔ کہ اس نے ڈیوک آف مارج مونٹ کے اشارہ سے ہمارا فی اندر کو ہلاک کرنے کی کوشش کی تھی۔ اگرچہ اس کا دار غلطی سے سگوندہ پر ہوا۔" مسٹر کولین نے پوچھا۔

"ماں معلوم ہے۔" کرسچن نے جواب دیا "مسٹر کارنا بی کی دی ہوئی اطلاع کے سلسلہ میں پولیس نے جو تحقیقات کی تھی۔ اس سے معلوم ہوا تھا کہ جب سگوندہ پر قاتلانہ وار کیا گیا۔ تو ان دونوں برکر کھیں بل کر نمودار ہمارا فی کے منگد کے پاس پھر اکرتا تھا۔۔۔"

"اورچہ کہہ نہیں معلوم ہے کہ یہ جرم ڈیوک آف مارج مونٹ کی تحریک سے ہوا تھا۔ اس لئے یہ نتیجہ اخذ کرنا دشوار نہیں۔ کہ اصلی مجرم برکر ہی تھا۔" مسٹر کولین نے کہا۔ اب بطف دیکھو کہ برکر نے سب باتوں کا اپنے منہ سے اقبال کر لیا ہے۔"

"کیا سچ؟" کرسچن نے انداز نصیحت سے پوچھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حالات سراسر ہمارے حق میں ہوتے جا رہے ہیں۔"

"مجھے تو اس معاملہ میں خدا کا اپنا ماتھے کا کام کرنا نظر آتا ہے۔" مسٹر کولین نے جواب دیا
 "نکل سرفریڈرک بیٹم کے مکان پر میں نے اس بدعاش کو سب باتیں تسلیم کرنے پر مجبور کیا۔ اس کے بیان سے معلوم ہوا کہ سگوندہ پر دار کرنے کے بعد جب وہ ڈیوک سے ملا۔ تو ان کی گفتگو ایک عورت مسٹر آکسڈن نے سنی تھی۔۔۔"

”مسز آکسڈن! اگر سچن نے چٹک کر پوچھا: ”آہ اب معلوم ہوا کہ ڈیوگ سے اس کے کہے تعلقاً کاکیا راز تھا۔“

”دیکھو۔ ہر کوشش ہمارے حق میں مفید ثابت ہو رہی ہے۔“ وکیل نے خوش ہو کر کہا۔ ”بے شک لوگ ایسے واقعات کو اتفاقی قرار دیتے۔ مگر دانا اسے حکمت کا ملہ کا اونے کرشمہ سمجھتے ہیں۔ خیر معلوم ہو گیا۔ مسز آکسڈن کا بوجھ ڈیوگ نے کس لئے اپنے سر لیا تھا۔ میرے خیال میں اس عورت کی شہادت اور بھی مفید ہوگی۔ میں نے اس کے متعلق جو تحقیقات کی ہے۔ اس سے تمہارے اس بیان کی تصدیق ہوتی ہے۔ کہ برٹلی آوارہ مزاج اور بہرہ ور عورت ہے۔ ڈیوگ سے تعلق رکھتے ہوئے اس کی ایک نوجوان سے آشنائی ہے۔ صحیح لفظوں میں وہ اس پر جان دیتی ہے۔ میں اپنے مشاہدہ کی بنا پر کہہ سکتا۔ کہ ایسی حالتوں میں عورت اس مرد پر جس سے اسکو عشق ہو۔ پورا اعتماد کرتی ہے۔ فی الحقیقت جب عورت کسی مرد پر عاشق ہو جائے۔ تو اس کا استقلال عاقبت بینی اور مصالحت کو منشی خاک میں مل جاتی ہے۔ اور اس عشق کے اثر میں وہ سب راز اپنے آشنائے پر ظاہر کر دیتی ہے۔ پس میں مسز آکسڈن کو قادیوں لانے کے لئے سب سے پہلے اس کے آشنائے ایکس ایپور کو قادیوں لانا چاہئے۔ اور یہی وہ کام ہے۔ جو میں تمہارے ذمہ عائد کرنا چاہتا ہوں۔ تم اس نوجوان آئیور سے ملو۔ اور اس سے واقفیت پیدا کرو۔ پھر میں کوئی ایسی تجویز بتاؤں گا جس سے ہم اس کی معلومات سے پورا فائدہ اٹھا سکیں گے۔ مگر ایک بات کی احتیاط لازم ہے۔ مسز آکسڈن چونکہ پہلے سے تمکو جانتی ہے اور اسے تم سے نفرت بھی ہے۔ اس لئے اگر آئیور نے اس سے تمہارا ذکر کر دیا۔ تو وہ ضرور اس کو بدگمان کر دے گی۔ پس میرا مشورہ یہ ہے۔ کہ ایک ایسے آئیور سے تعلقات پیدا کرتے وقت تم کوئی اور نام اختیار کرو۔“

”میں آپ کا مطلب اچھی طرح سمجھ گیا۔“ اگر سچن نے کہا۔ اور اس پر فوراً ہی عمل کروں گا۔“

تھوڑی دیر ان میں اور باتیں ہوتی رہیں۔ اس کے بعد اگر سچن وکیل کے دفتر سے

رخصت ہو گیا۔

باب ۱۴۲

خفیبہ وار

رات کے آٹھ بجے تھے اور ایکس آلیور حصہ ویسٹ اینڈ کے ایک ہوٹل میں بیٹھا ہوا پھلوں کے ساتھ کلیرٹ نوش کر رہا تھا۔

اس کی خوبصورتی اور نظر نوازی کا حال اس سے پہلے کہا جا چکا ہے۔ اب اتنا ہی بیان کرنا کافی ہو گا۔ کہ اس کے خط وخال موزوں اور اعضا بے حد متناسب یہاں تک کہ نہ اندر عورتوں کی نزاکت رکھتے تھے۔ کہیں سال کی عمر میں اس نے مسٹر آکسڈن ایسی شوخ ویدہ عورت پر غیر معمولی اثر پیدا کر لیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس روپیہ کو جسے ڈیوک آف مارچمونٹ سے حاصل کرتی تھی۔ بے دریغ عیاشی اور خوش عیثی میں برباد کر رہا تھا۔

جیسا بیان کیا جا چکا ہے۔ وہ ہوٹل میں ایک میز کے پاس بیٹھا ہوا شراب کا گلاس ہاتھ میں لئے اس زمانہ کے دل خوش کن خواب دیکھ رہا تھا۔ جب مسٹر آکسڈن جس آف مارچمونٹ کہلائے گی۔ اور اسے اپنے اخراجات کے لئے خوب جی کھول کر روپیہ دیا کرے گی۔ اس میں شک نہیں۔ ڈیوک کی شدید بیماری نے ان امیدوں پر اس ڈال دی تھی۔ کیونکہ جب وہی مر گیا۔ تو ڈوچس بننے کے سامان کہاں رہے۔ لیکن اسی روز سب پر کو خیر موصول ہوئی تھی کہ ڈیوک کی حالت میں اصلاح پیدا ہو رہی ہے۔ اور خیال تھا کہ اب وہ بہت جلد صحت یاب ہو جائے گا۔ اس واقعہ کی خوشی میں ایکس آلیور ہوٹل میں بیٹھا ہوا۔ خوب جی کھول کر شراب پی رہا تھا۔

کمرہ میں چند آدمی اور بھی کھانے کی میزوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ مگر ایک ایک کر کے سب رخصت ہو گئے تھے کہ وہ ایک ایسی رہ گیا۔ اس حالت میں بیٹھے ہوئے پاؤں گھٹنے گھٹا تھا کہ دروازہ کھلا اور دو آدمی داخل ہوئے۔ ایک کپتان سٹائن کے متعلق غالباً ہمارے ناظرین بھولے نہ ہوں گے کہ قریباً چوبیس سال کا شکیل و وجیہ نوجوان تھا۔ اور جو بات اس سے بھی زیادہ قابل ذکر ہے۔ بالکل بے دریغ چلن رکھتا تھا۔ اس کا ساتھی ہمارا نوجوان دوست کرچمن ایشٹن تھا۔

مسٹر کرلین سے رخصت ہو کر اس کی ملاقات اتھانٹا کپتان سٹائن سے ہو گئی تھی۔ اتنا بے گفتگو میں معلوم ہوا۔ کہ وہ ایکس آلیور سے قدرے قلیل واقفیت رکھتا ہے۔ پھر

کرچن نے بعض حالات بیان کرکے اس پر وضع کر دیا۔ کہ لارڈ کلینڈن کی بڑی کے لئے ایکس سے کام لینا ضروری ہے۔ چونکہ سٹائے اس شخص کا جسے وہ پہلے سٹرکٹ کلف کے نام سے جانتا تھا دیرینہ مداح ہونے کے علاوہ اس لحاظ سے اس کو اپنا دشمن سمجھتا تھا۔ کہ ہندوستان کے جنگلوں میں ایک بار اس نے اس کے باپ کی جان بچائی تھی۔ اس لئے وہ فوراً اس کام میں مدد دینے کو تیار ہو گیا۔ علاوہ برپ کپتان کو آلیور سے دلی نفرت تھی۔ دونوں نے غلطی تحقیقات سے یہ بات معلوم کر لی کہ ایکس عام طور پر کس ٹوٹل میں جایا کرتا ہے۔ اور یہ معلوم کرنے کے بعد اب ایسی حالت میں گویا انہیں بالکل خبر نہیں کہ وہاں کس سے ملاقات ہو نیوال ہے۔ اس کمرہ میں داخل ہوئے۔ جہاں ایکس شراب کی بوتل سامنے رکھے بیٹھا ہوا تھا۔

”کون! امیر اور ت کپتان سٹائے!“ آلیور نے اسے دیکھ کر اٹھے ہوئے کہا۔ ”بھائی تمہیں دیکھنے کو آگئیں ترس گئی، حقیر، شکر ہے۔ آج تم نے بھی ادھر کراخ کیا۔ ارے یار برج پوچھ تو۔ تو ایسا لذیذ کھانا جو اس ٹوٹل میں تیار ہوتا ہے۔ روئے زمین پر اور کہیں ملتا نہیں۔ کچھوے کا شوبہ کیسا نفیس۔ گوشت گشتا محمد۔ اور برف آمیز شراب تو اس جگہ کی سوغات ہے۔“

کپتان سٹائے نے اس سے گرجشہ مصاحفہ کیا۔ کیونکہ دکھاوے کے لئے ایسا کرنا ضروری تھا۔ پھر کرچن کو آگے کر کے کہنے لگا۔ ”آپ میرے دوست سٹرکریون ہیں۔“

معارف ہو چکا تو کپتان سٹائے نے کہا ”اخص میں بالکل معلوم نہ تھا۔ کہ اس ٹوٹل میں اتنے اعلیٰ کھانے مہیا کئے جاتے ہیں۔ ورنہ ہم ضرور اس کی سرپرستی کرتے۔ خیر اب تو ہم کھانا کھا چکے۔ اور بدست سے ایک ایسی جگہ کھایا۔ جہاں شراب نہایت بری تھی۔ وہ تو محض اس خیال سے ادھر آنا ہو گیا۔ کہ جنو ایک بوتل کلیرٹ کی پیٹے چلیں گے۔“

”تب تو ضرور تشریف رکھئے!“ ایکس آلیور نے جو کپتان سٹائے کے زندانہ انداز کو بہت پسند کرتا تھا۔ کہا ”اس طرح سٹرکریون سے ہمارے دوستانہ تعلقات بھی مضبوط ہو جائیں گے۔“

کرچن نے سر کو ہلکا سا خم سے کرشکریہ ادا کیا جس کے بعد وہ اور سٹائے ایکس آلیور کے پاس اس میز پر بیٹھ گئے۔ اور کچھ اور کلیرٹ طلب کی گئی۔

غصہ ڈی گشت کے بعد کرچن اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ بظاہر وہ ایک انبیاء دیکھنا چاہتا تھا۔ جو اس ہی ایک میز پر رکھا ہوا تھا۔ مگر حقیقت میں اس کا منشا کپتان

سٹانے کو ایلکس آلبور سے علیحدہ گفتگو کا موقعہ دینا تھا جس کے متعلق پہلے ہی ان میں بحث و جدوجہد تھی۔

جب کہ سچن اپنی جگہ سے اٹھ کر دوسری میز کے پاس چلا گیا۔ تو ایلکس نے آواز دبا کر کپتان سٹانے سے پوچھا۔ ”کیوں یار تمہارا یہ نوجوان ساتھی کون ہے؟ میرے خیال میں تو وہ مجھ سے بھی دو سال چھوٹا نظر آتا ہے۔ مگر کٹاں خوبصورتی میں کلام نہیں۔ ایسے ہی تشکیل مردوں پر عورتیں جان دیتی ہیں۔“

”میرا دوست کریون ایک آوارہ فریج مالدار ٹرکا ہے۔“ سٹانے نے جواب دیا۔ اس کے دستہ دار اخراجات کے لئے کافی روپیہ دیتے ہیں۔ اس لئے شراب پینے اور جوا کھیلنے کے سوا اس کو کوئی کام نہیں۔ صاف گوئی صاف اس کے مزاج میں تم سے دس گنا زیادہ آگاہی ہے۔“ تب تو سچ پچ قابل قدر آدمی ہوگا۔“ ایلکس نے کہا تئیر خیال ہے۔ تم نے اسے لندن کی دھڑیلیاں خوب دکھائی ہوں گی۔ مگر... ار... یہ کیونکر ممکن ہوا؟ میں تو جانتا تھا تم مجھ پر سائی ہو...“

”یار آلبور تم سے کیا پردہ ہوگا۔“ سٹانے نے مسکرا کر جواب دیا۔ سچ پوچھو تو مرد پارسا ہی سب سے بڑے زندہ ہو کرتے ہیں۔ شاید تم نے وہ مثل نہیں سنی۔ کہ ساکن پانی ہمیشہ گہرا ہوتا ہے۔ تم کو معلوم ہوگا۔ والد کی طبیعت میں سختی بہت ہے۔ ان کے کڑے تیور دل کے ارمان پیسے نہیں ہونے دیتے۔ کچھ ان کے ڈر۔ کچھ اخراجات کی کمی سے آجنگ دنیا کی لذتوں سے بہرہ یاب نہ ہوا تھا۔ اسی لئے دوستوں نے پارسا مشہور کر دیا...“

”گو یا شیراب ماند سے نکلا جاتا ہے۔“ آلبور نے پرستنی انداز سے کہا۔ ”واشد بہت بڑی خوشخبری ہے۔ دوست آج میری نظروں میں تمہاری وقعت پہلے سے دس ہزار گنا بڑھ گئی بلکہ شاید یہ کہنا بے جا نہ ہوگا۔ کہ پہلے میں تم سے فقط ظاہری محبت کرتا تھا۔ دل کی حالت اس سے مختلف تھی۔“

”جس سے ثابت ہو گیا کہ دل کو ہمیشہ دل کی صحبت پسند ہوتی ہے۔“ کپتان سٹانے نے مسکرا کر جواب دیا۔ چلو اچھا ہے۔ آمزدہ گاڑی چھینا کرے گی۔ جب سے میں نے پانہ یوں کی زنجیر توڑنے کا فیصلہ کیا ہے۔ ہر وقت اس نوجوان کے ساتھ ساتھ رہتا ہوں۔“

”تو کیوں نہیں مجھے بھی تیسری ڈیجی کا سٹریک بنا لیتے؟“ ایلکس نے جلدی سے کہا

میں بھی ایک مدت سے نئی صحبت کی تلاش میں ہوں۔ کیونکہ پرانے دوست کچھ توجہ نہ ہو گئے اور بعض کی طبیعت ہی بدل گئی۔ ایک ان میں سے دیوانی کا یہاں ہے۔ دوسرا فوج کے ساتھ ملک بدر ہو چکا ہے۔ تیسرا مر گیا۔ چوتھے نے شادی کر لی۔ پانچواں ایک کلب میں داخل ہو گیا ان کے علاوہ بہت لوگ اور تھے۔ مگر ان کا حال مجھے اس وقت یاد نہیں۔ کچھ تباہ ہو گئے کچھ اور جھنڈوں میں چا بیٹھے۔

”باد آبیور“ سٹانے نے سن کر کہا۔ ”اس کم سن میں تمہارا تجربہ کسی شخصیت سے کچھ بڑے سے کم نہیں معلوم ہو گیا۔ تم نے خوب دنیا دیکھی ہے۔ میرا خیال غلط نہیں تو شاید تمہاری عمر انیس سال سے زیادہ نہ ہو گئی۔“

”بس اتنی ہی سمجھ۔“ ایلکس نے جواب دیا۔ پھر ایک ملکی جانی لے کر کہنے لگا۔ بات یہ ہے دو تین سال شہر کی گلیوں میں گھومنے کے بعد انسان خود بخود تجربہ حاصل کر لیتا ہے۔ مگر کیوں مسٹر کریون۔ اس نے یکایک کر سچن کی طرف مڑ کر کہا۔ ”کیا بات ہے۔ تم پرے پرے پھر رہے ہو۔ اور ہم اس حصہ میں تین چار گلاس ختم کر چکے ہیں۔“

”میں ذرا دوڑ کی خبر ہی سمجھ رہا تھا۔“ کر سچن نے مسکرا کر کہا۔ ”ایک دو بازیوں لگا بیٹھا ہوں دیکھا چاہئے قیمت کیا رنگ دکھاتی ہے۔“

”کس گمبڑے پر؟“ ایلکس نے پرشوق لہجہ میں پوچھا۔

”سرنگاپٹیم“ کپتان سٹانے نے جلدی سے جواب دیا۔ اور اس طرح وقت پر مدد دے کر کر سچن کو گھبراہٹ سے بچا دیا۔ کیونکہ اسے نہ ایسے کیل تماشوں سے رغبت تھی۔ نہ ان کی اصطلاحات سے واقف تھا۔

”تو ان میں تمہارے سرنگاپٹیم کے خلاف بازی لگاتا ہوں۔“ ایلکس نے کہا۔ پھر کوٹ کی بائیں جیب سے چھوٹی سی پاکٹ بک نکال کر کہنے لگا۔ ”سو اور دس کی بازی کیا منظور ہے؟“

”منظور ہے۔“ کر سچن نے جواب دیا۔ اور اپنی پاکٹ بک نکال کر اس نے بھی دکھانے کے لئے شہر دار سجھ کر دی۔

”خوب تھا کہ آج تم لوگوں سے ملاقات ہو گئی۔“ آبیور نے انداز اطمینان سے کہا۔ ”یہ دوستوں کی صحبت میں بہت مزہ ملتا ہے۔ کھیرٹ ختم ہو گئی۔ لاؤ ایک بوتل اور طلب کریں۔“

چنانچہ شراب منگائی گئی۔ اور جب ایک ایک گلاس سب نے نوش کر لیا۔ تو ایلکس آبیور

نے؟ اب کسی حد تک مخمور ہو چکا تھا۔ صبح وندانہ طریق پر پر اسرار لہجہ میں گفتگو شروع کی۔

”یاد رکھو پوچھتے ہو۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔ ”آج کل قسمت کی دیوی بے طرح مہربان ہو رہی ہے۔ یعنی لندن کی سب سے حسین عورت... ذرا زود سے کرسی سے حسین ماں... میرے عشق میں بے حال ہے میں بھی اپنا اُلو سیہھا کر رہا ہوں۔ ایسی باتیں ظاہر کرنے کی نہیں ہوتیں۔ مگر دوستوں سے کیا پردہ ہے؟ کبھی تم نے مسز آگسٹن کا نام سنا؟“

”مسز آگسٹن؟ کپتان سٹانلے نے اس طرح سوچتے ہوئے کہا۔ گویا اس نام کو یاد کرنے کی کوشش کرتا ہے۔“ کہیں اس حرارت کا ذکر تو نہیں کرتے جس کا ان دنوں مارچ خوش سے یاد مانہ ہے؟“

”ہی! وہی!“ ایکس نے جلدی سے کہا۔ ”سچ کہنا۔ کیسا خوبصورت معشوق ہے جس پوچھ نہیں۔ مجھ پر جان دیتی ہے۔ جان میں یہ بات کچھ ٹھنی سے نہیں کہنا۔ امر واقعہ بیان کرتا ہوں۔ کہ ڈیوک کو تو وہ میرے خاک پا کے برا بھبی نہیں سمجھتی۔ چنانچہ وہ بیمار پرٹا ہے اس کو ذرا پروا نہیں۔ حالانکہ تمہارے خادم کے لئے آب و آتش سے گدزنے کو تیار ہے۔“

”چھ ہوگا“ سٹانلے نے تسلیم کیا۔ ”مگر دوست آئیور تمہارے برا بھکیل مرد بھی تو کمتر دیکھے ہاتھ ہیں۔“

”خیر یہ تو آپ دوگوں کا حسن ظن ہے۔“ ایکس نے خوش ہو کر اپنی بے ریش ٹھڈی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”ممکن ہے ایک زمانہ میں میں نے چن چسینوں کو رام کیا ہو۔ یہ ان کا ذکر میں اس لئے نہیں کرتا۔ کہ درست اس کو خود پسندی پر محمول کریں گے۔“

”کم از کم میں ایسا نہیں کر سکتا۔ سٹانلے نے جلدی سے کہا۔ اور پتہ پوچھو۔ تو ایسا کون بشر ہے جس نے عہد شباب میں حسن و عشق کی بانگ نہ کھیل ہو۔“

”سچ ہے۔“ کرچین نے اطمینان سے کلیئرٹ پڑھتے ہوئے کہا۔ ”زردوستوں میں تو...“

”کسی طرح کا پردہ نہ ہونا چاہئے۔“ آئیور نے فقرہ پورا کرتے ہوئے کہا۔ ”بس میں ہی میرا خیال ہے۔ اچھا ہوا کہ ہم تینوں کی ایک پیچیدہ عادت بن گئی۔ کیونکہ کچے خیالات ایک دوسرے سے بالکل ملتے ہیں...“

”اچھا تو یہ مسز آگسٹن تم پر بے طرح مفتون ہے۔“ سٹانلے نے قطع کلام کر کے کہا۔ ”یاد ہو بڑے خوش قسمت کہ ایسی تیز دار عورت ہاتھ آتی ہے۔“ ان پر مجھ سے پوچھو۔ تو عورت کی سچی محبت

کہہ سچاں ایک ہے۔ اگر وہ تم کو ولی بھیدیوں سے واقف کر دے۔ تو جانو ضرور تم پر مرتی ہے۔
ورنہ... ار... ورنہ صرف دکھا دے کے لئے عاشقی کا دم بھرتی ہے۔

”بھئی واہ تم نے میرے دل کی بات خوب سمجھی“ ایلکس نے کہا۔ میں نے بھی ایک دن محسوس کیا تھا۔ کہ مسٹر آکسڈن مجھ سے کوئی بات چہپاتی ہے تبھی میں نے دل سے کہا تھا۔
کہ اگر میں اس راز کا اعلیٰ معلوم نہ کروں۔ تو اپنے باپ کا بیٹا نہیں۔ بس اس دن سے خوب ہی خوش مدشرع کی جتنے کہ اس کا داغ عرش تک پہنچا دیا جس کے بعد ایک دن شام میں پلا کر...

”یار ہو بڑے ہوشیار“ گیتان شائے نے اس واقعہ پر غیر معمولی خوشی ظاہر کرتے ہوئے کہا
”میں بھی اس امانت کی داد دیتا ہوں۔“ کرچن نے تائید کی۔ ”اور میرا خیال غلط نہیں تو
ان کوششوں کا آخری نتیجہ ضرور یہ ہوا ہو گا کہ مسٹر... کیا نام... مسٹر آکسڈن نے سب اعلیٰ
تم سے کہہ دیا ہو گا۔“

جی ہاں سب مدب“ ایلکس نے خوش ہو کر کہا۔ مگر بس۔ اس سے زیادہ معلوم کرنے
کی کوشش نہ کرو۔ دوستوں سے پردہ کرنا تو نا دانی ہے۔ مگر وہ راز ایک ایسی امانت ہے۔ جسے
میں بھی ظاہر نہیں کر سکتا۔...

”نہ سہی۔ کون کا فرائض کر رہا ہے۔“ شائے نے لاپرواہی سے کہا۔ میں یا میرا دوست کریون
ہرگز کوئی ایسی بات جانتا نہیں چاہتے۔ جوشیوہ رفاقت کے خلاف ہو۔“

”ہرگز نہیں۔“ کرچن نے بھی کہا۔ مگر کیا بات ہے۔ دو رکیوں رک گیا؟“

”بے چارہ ڈیوک! بد نصیب ڈیوک!“ لیور نے پراسرار طریقہ پر سر ہلاتے ہوئے کہا۔
”کاش اس کو سارا حال معلوم ہوتا۔“ بخدا اگر میں وہ راز ظاہر کر دوں... مگر نہیں۔ ایسا کرنا خلاف
انسانیت ہو گا۔“

”کل کے لئے دو نویری دعوت قبول کرو۔“ بچایک شائے نے کہا۔ ”شام کے چھ بجے
کلیرنڈن ہوٹل میں... تباہ منظر رہے؟“

”اوپر برسوں کے لئے میری۔“ کرچن نے کہا۔ ”مقام بلیک وال ہو گا۔“

”بس یہی باتیں مجھے سب سے زیادہ پسند ہیں۔“ ایلکس نے خوش ہو کر کہا۔ ”ان سے سچی دوستی
کا ثبوت ملتا ہے۔ اترسوں میں تم دونوں کو اسی ہوٹل میں دعوت دوں گا۔ اس وقت دیکھنا سیکھیں

نے اس کے کھانے کی تعریف کی تھی وہ کس حد تک صحیح ہے۔

”اؤ ایک بوتل اور ختم کریں۔“ کرپن نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اس کے بعد رخصت۔“
 ارفاظ کرپن کے منہ سے نکلے ہی تھے کہ ہوٹل کا نوکر داخل ہوا۔ اور ایکس آبیور کے پاس
 جا کر کہنے لگا۔ ”سرکار ایک آدمی بہت ضروری کام کے لئے ملنا چاہتا ہے۔“

”تیرا بھلا ہو۔“ ضروری کام بھی اسی وقت پیش آتا تھا۔ ”نوجوان نے اس اطلاع سے کسی
 قدر مضطرب ہو کر کہا۔ ”ایسے پر اسرار کاموں سے مجھے بڑی نفرت ہے۔۔۔ ویٹر کس رنگ دھنگ
 کا آدمی ہے؟“

”حضور کوئی کھلاڑی معلوم ہوتا ہے۔“ نوکر نے جواب دیا۔ ”بل برس کوٹ۔ اس پر پتیل کے
 بن سرخ گلچھ اور۔۔۔“

”لی کیوں نہیں لیتے۔“ سٹائیل نے کہا۔ ”عالمی طور والوں کا آدمی ہوگا۔“
 ”ممکن ہے۔۔۔ ممکن ہے۔“ ایکس نے اس امید کا سہارا پرکری چولی آواز سے کہا۔ ”ابھا
 ویٹر اس کو پسین بھینچ دو۔“

”کیا اس جگہ؟۔۔۔ بہت ابھا۔“ نوکر نے کہا۔ اور وہ اس خاص انداز سے چلتا جو ہوٹل کے
 نلکے دوں سے مخصوص ہوتا ہے۔ مگر دس رخصت ہوا۔ مگر اس کے چہرہ پر کچھ عجیب آنا نظر آتے
 تھے۔ جنہیں کپتان سٹائیل اور کرپن نے دیکھ لیا۔

نوکر چلا گیا۔ تو ایکس آبیور نے کہا۔ ”سچ پوچھتے ہو تو دو تین ترغیضیوں کی رقمیں میرے
 ذمہ آتی ہیں۔ مسٹر آکسٹن نے ان کی بے باقی کے لئے چند بار مدد بھی کی ہے۔ مگر خدا معلوم حیب
 میں کتنا بڑا سوراخ ہے کہ روپیہ آیا نہیں اور گیا نہیں۔ اس لئے ایسے پر اسرار پیغام سن کر دل کو
 تشویش ہوتی ہے۔“

اس وقت دروازہ کھلا۔ امد ملاقاتی داخل ہوا۔ مگر جب اس کے آنے پر سید عازہ پھر بند
 ہوا۔ تو ہوٹل کا نوکر اس میں ذرا سی زر کے کان لگا کر کھڑا ہو گیا۔ بظاہر اس گفتگو کے بارہا
 پہلے ہی اس کے دل میں کچھ شبہ پیدا ہو گیا تھا۔ خصوصاً اس لئے کہ جب یہ آدمی ہوٹل میں وارد
 ہوا۔ تو اس کا ساتھی جس نے میلے کھیلے کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ پاس ہی ایک لپ کے کھبے
 سے لگ کر کھڑا ہو گیا تھا۔

نورود نے ہر سہا صاحب کو بڑے اخلاق سے سلام کیا۔ مگر ایکس کی صورت سے

پلیا جاتا تھا۔ کہ وہ اس کی آمد سے بے حد مضطرب ہے۔

”غالباً آپ ہی کا نام مسٹر ایور ہے۔“ اس نے خاص طور پر ایکسس کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ ”مجھے لگتا ہے اسے لائسنس ہے۔ اور آپ سمجھ گئے ہوں گے۔ کہ بندہ کس لئے حاضر ہوا ہے کسی شریف آدمی کا عیش منقص کرنا واقعی رنجیدہ ہے۔ مگر ان دکیوں سے خدا سمجھے۔ کوئین کہتا تھا میرا موکل میبل اتنا بے قرار ہے۔ کہ ایک گھنٹہ انتظار نہیں کر سکتا۔ اس سے آپ دیکھ سکتے ہیں کہ کیا اس معاملہ میں سراسر بے قصہ رہوں۔ اور اب بھی کوئینش کوں گا۔ کہ ایک ناگوار فرض کو حقے الو سے نرمی سے پورا کروں۔“

”آخر اس کا ردوائی کا مطلب کیا ہے؟“ کرچن نے کھڑے ہو کر بناوٹی غصہ ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ ”صاحب ایک نہایت معمولی آدمی ہے۔“ مسٹر لائسنس نے نرمی سے جواب دیا۔ ”یعنی کچھ اور ایک سوانے پونڈ مسٹر ایور سے وصول کئے جائے ہیں۔“

”سخت شکل پیدا ہوئی۔“ ایکسس نے پریشانی سے کہا۔ ”کاش اس دن ٹیرال کلب میں سر ولیم کچ فلیٹ کی سفارش پر وہ محض سوانہ کرتا۔ پتمتی سے مسٹر لائسنس بھی گھر میں نہیں ہے۔“ پھر اب ضرورت کس چیز کی ہے؟“ کرچن نے جلدی سے کہا۔ ”دوسو پونڈ میں کام بن جائیگا؟“

ابا ہو تو قریباً اتنے ہنگ نوٹ تو اس وقت بھی میرے پاس موجود ہیں۔۔۔“

”لیکن کھیرے“ بلیف نے قلعہ کلام کر کے کہا۔ ”مسٹر ایور کو میرے ساتھ دفتر تک بہر حال چلنا ہوگا۔ وہاں یہ امر دریافت کیا جائے گا۔ کہ ان کے ذمہ کوئی رقم اور بھی ہے یا نہیں؟“

”کیا مضائقہ ہے۔ اور بھی جو رقم ہوگی اور اگر دی جائے گی۔“ کرچن نے لاپرواہی سے کہا۔

”شاباش! سچی دوستی اسی کا نام ہے۔“ ایکسس نے خوش ہو کر کہا۔ ”میرے محن میں اس عنایت کو نامدیت نہ بھولوں گا۔ خیر تو اب مجھے تمہارے ساتھ جانا چاہئے؟“ یہ آخری فقرہ اس نے بلیف سے کہا۔

”مگر کیوں نہ اس حساب کا ہیں فیصلہ کر دیا جائے؟“ شائے نے پوچھا۔ ”اس کے بعد ہم تینوں گاڑی میں دفتر پہنچ جائیں گے۔ درست وہ ہے جو مصیبت میں کام آئے۔ دوپہاں مصیبت میں اپنے دوست کا ساتھ ہرگز نہ چھوڑیں گے۔ مسٹر لائسنس آپ ذرا دیر کے لئے باہر تشریف لے جائیں۔ غالباً آپ ہم پر بھر دہہ کر سکتے ہیں۔ اور میں اس حق سلیک کا امداد دھنہ دو پونڈ پیش کرتا ہوں۔“

اس موقعہ پر کچن نے شخص مذکور کو کچھ اشارہ کیا۔ اور چونکہ مسٹر کو لین نے اس کو ہدایت کر رکھی تھی۔ کہ سب کام کچن کے حسب نشت ہو۔ اس لئے مسٹر سالونز نے فوراً اس کی تعمیل کی یعنی کمرہ سے باہر چلا گیا۔ اس کے جانے پر ویٹر کو بلا کر ہوٹل کا حساب بیباقی کیا گیا۔ اور تینوں دوست اکٹھے ہوٹل سے رخصت ہوئے۔ رستہ میں ایک کرایہ کی گاڑی لگئی۔ اور یہ تینوں اس کے اندر دو مسٹر سالونز باہر کو چان کے پاس بیٹھ گیا۔ وہ آدمی جو اسکے ساتھ تھا۔ اس غریب کو چینیسی لین تک پیدل ہی جانا پڑا۔

اٹھائے ماہ میں ایکس آئیور نے کئی بار کہا۔ کہ میں اپنے دوست کریون کا احسان نامیت نہ جو لوں گا۔ کچن نے اس موقعہ پر اپنا پارٹ اس خوبی سے ادا کیا۔ کہ ایکس کو بناوٹ کا مذاق نہ ہو۔ ابھی معلوم ہوتا تھا۔ کہ وہ عزت کی راہ سے مدد سے رہا ہے۔ مگر اس ظاہری شکر لہرائی کے باوجود ایکس آئیور دل میں کہتا تھا کہ میں نے دنیا میں کئی قسم کے بے وقوف دیکھے ہیں۔ مگر ان میں سے بڑا احمق یہ نوجوان کریون ہے۔

مقررہ ڈیوڑی میں گاڑی چینیسی لین میں پہنچ گئی۔ تینوں دوستوں کو ایک کمرہ میں بٹھایا گیا اور اس جگہ بھی انہوں نے بے نہشی کا شغل جاری رکھا۔ اس وقت رات کے دس بجے تھے۔ اور دفتر بند ہو چکا تھا۔ کچن کے اصرار پر اس جگہ کے محافظ نے ایک معقول رقم بطور فیس وصول کر کے قریباً ایک گھنٹہ کا عذات کی دیکھ بھال جاری رکھی۔ اس عرصہ میں ایکس نے تین چار دنہ انگیت گھائے۔ وہ اس وقت بے طرح خوش تھا۔ اور ایسا ہونا اس لحاظ سے عجیب بھی نہیں تھا۔ کہ اس کے فرض کی رقم ایک اور شخص کی گرہ سے ادا ہو رہی تھی۔

آخر ایک گھنٹہ کی تحقیق و تفحص کے بعد مسٹر سالونز پھر ایک بار نمودار ہوئے اور کہنے لگے۔ مسٹر آئیور کے خلاف کئی اجراء اور بھی ہیں۔ جن کی کل رقم ۳۰ پونڈ ہوتی ہے۔ اس پر کچن نے بے تکلف ہونہ کمال کر مطلوبہ رقم کے نوٹ بڑی لاپرواہی سے سن کر رکھ دیئے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ نوٹ اس کے لئے ردی کاغذ کے ٹکڑوں سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتے۔ مسٹر سالونز کو اس کی فیس ادا کی گئی۔ اور تینوں دوست ایک اور گاڑی میں سوار ہو کر ہنستے کھیلنے جا پس ہوئے۔

گاڑی چل رہی تھی۔ تو ایکس نے حالت سرخوش میں کہا۔ یاد دہیری منو تو آج رات جگا ہونا چاہیے۔ بہترین شہم کی شراب اور دوستوں کی خوش گپیاں اس سے زیادہ توجہ میں بھی

نہ ہوگا۔

”یہ کون شکل ہے؟“ سٹانے نے کہا۔ عزیز خانہ پر چلو۔ جو جا ہو وہاں کیا جائے گا۔“
”منظور ہے۔“ کرچن نے ایکس کو جواب کا موقعہ نہ دیتے ہوئے جلدی سے کہا۔ کیونکہ اسے موقعہ دیا جاتا تو ضرور کسی ہوٹل کا انتخاب کرتا۔

اس فیصلہ کے بعد گاڑیان کو کپتان سٹانے کے مکان واقع آلبمارل سٹریٹ میں چلنے کا حکم دیا گیا۔ تھوڑی دیر میں تینوں دوست ایک میز کے گرد جمع ہوئے۔ جس پر چھینکا، مچھلی مرغ کا گوشت۔ فرانسیسی سنبوسے اور کئی بیش قیمت کھانے جو پکا ڈلی میں فورٹم اور سین کی دوکان سے خاص طور پر منگائے گئے تھے۔ چنے ہوئے تھے۔ شراب بھی کئی قسم کی مہیا کی گئی۔ گویا سٹر ایور کو خوش کرنے کے لئے کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا گیا۔

اس کے آدھ گھنٹہ بعد کپتان سٹانے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اور بیمار نوشی کا عذر کر کے لڑکھڑاتا ہوا خدایا بگاہ کو بل دیا۔ کرچن ایشن کو وہ قصداً ایور کے پاس چھوڑ گیا تھا۔ اس کے بلنے پر کرچن کو مسز آکسڈن کا ذکر تازہ کرنے میں سچی خاص کی ضرورت نہیں ہوئی۔ کیونکہ شراب پی کر جس مضمن پر ایکس سب سے زیادہ گفتگو کرتا وہ مسز آکسڈن ہی کا تھا۔ چنانچہ آدھ گھنٹہ کے اندر اندر اس نے وہ راز جسے مسز آکسڈن نے اس شرط پر اس سے ظاہر کیا تھا۔ کہ وہ کسی اور کے کانوں تک نہ پہنچے۔ کرچن سے غصہ بیان کر دیا۔ یعنی کرچن کو معلوم ہو گیا۔ کہ مسز آکسڈن نے کن حالات میں ڈیوک آف ہارچ موٹ پر اتنا زبردست اختیار حاصل کیا ہے۔ کامیابی تو ہو گئی۔ مگر اس کے لئے کرچن کو کئی طرح کے فریبوں سے کام لینا پڑا۔ اور ایکس سے پوری تفصیل معلوم کرنے کے لئے چونکہ اس صحبت کو طول دینا ضروری تھا۔ اس لئے شراب بھی اعتدال سے زیادہ پینی پڑی۔

آخر رات کا ایک بج چکا تھا۔ جب کرچن نے کپتان سٹانے کے نوکر کی مدد سے سٹر آکسڈن کو کرایہ کی گاڑی پر لاد کر اس کے گھر بھیجا۔ کپتان سٹانے کو نیند کا بہانہ کر کے اٹھ گیا تھا تاہم واقعہ میں اس وقت تک سویا نہ تھا۔ کرچن سیدھا اس کے کمرہ میں گیا۔ کپتان سٹانے کو اس کی زبانی یہ معلوم کر کے بہت خوشی ہوئی۔ کہ کرچن نے بڑی ہوشیاری سے سارا حال معلوم کر لیا ہے۔ کرچن نے بھی اپنے دوست کا شکریہ ادا کیا۔ کیونکہ یہ کامیابی دراصل اسی کی مدد سے حاصل ہوئی تھی۔ فی الحقیقت اگر کپتان سٹانے کی امداد حاصل نہ ہوئی۔ تو شاید یہ کام دونوں کیا ہفتوں میں بھی پورا نہ ہوتا۔

خونناک جرم کا ارتکاب دیوک آف پریس موٹ نے کیا تھا۔ اور جس سے آپ واقف ہیں۔ اس کی اعانت کی سزا جس نام سے دی گئی ہے۔

مسٹر آکسنڈن کے مضامین کی سرخی دفعتاً ہندی میں بدل گئی۔ اس نے اپنے آپ کو ساکن و صامت ظاہر کرنے کی بہت کوشش کی مگر بے سود۔ پھر وکیل کی طرف نظر اتارنے سے دیکھا کہ اس کے بعد رکتی ہوئی آواز سے کہنے لگی ”مگر... اب آپ کیا چاہتے ہیں؟“

”اگر آپ کو اس سزا سے جو میں نے بیان کی ہے محفوظ رہنا ہو۔“ مسٹر کولمین نے کہا

”تو آپ کو میرے ساتھ لندن سے غلطی دور ایک مقام تک جاکر اس بات کی شہادت دینی ہوگی...“

”کیا عدالت میں؟“ مسٹر آکسنڈن نے خوب دھنڑا کر کے لہجہ میں پوچھا۔ اس سے تو یہ ثابت ہو گا کہ میں...“

وہ لگ گئی۔ اور اس سے آگے نہ کہہ سکی۔ مسٹر کولمین نے اس کے چہرہ کو نظر غور سے دیکھتے ہوئے تجزیہ آور نہیں کہا۔ آپ کی شہادت واقعی عدالت انصاف کے روبرو ہوگی۔ مگر وہ عدالت ایسی نہیں جیسی اردوئے قانون ملک میں جا بجا قائم ہیں۔ وہ ایک خفیہ عدالت ہے۔ جس کا اجلاس بعض خاص حالات سے مجبور ہو کر کیا گیا ہے۔ آپ اس طریق عمل کو اچھا سمجھیں یا برا۔ لیکن یہ امر واقعہ ہے کہ اس میں انصاف کو ہر بات پر مقدم رکھا جائے گا۔ کیونکہ اس کے اجلاس کا مقصد سچا راستی کو دروغ پر فائق کرنا ہے۔ میڈم اس عدالت میں آپ کی شہادت پیش ہونا ضروری ہے۔ اور اگر آپ میرے ساتھ چلنے سے انکار کیا۔ تو نتیجہ کی ذمہ دار آپ ہوگی۔“

وکیل کے لہجہ اور الفاظ نے مسٹر آکسنڈن کے دل میں ایک عجیب اور ناقابل بیان خوف

پیدا کر دیا۔ ہر چند کہ انیسویں صدی کی تہذیب میں اس عظیم الشان شہر کے اندر جسے تمدن حاضر کا مرکز سمجھا جاتا ہے۔ ایک عالی شان محل کے ایسے کمرہ میں کھڑی تھی۔ جہاں ماٹھ کو ذرا سی جھنش سے گر گھنٹی کی آواز سے نوکر دوں کو مدد کے لئے بلا سکتی تھی۔ یا اگر چاہتی تو کھڑکی کھول کر بولیں کو بلاتی۔ اور اپنے آپ کو اس حیرت پر جاسکتی تھی۔ مگر وکیل کولمین کا رعب اس کے دل پر کچھ ایسا بیٹھ گیا۔ کہ زبان تک نہ بلا سکی۔ صدیوں پیشتر قرون وسطیٰ کی اس تباہی کا منظر سامنے پھر گیا۔ جب خفیہ جماعتیں قانون کو نظر انداز کر کے لوگوں کو مخفی عدالتوں کے دروازے پر مجبور کرتی تھیں۔ چونکہ اس کا صغیر خطا وار تھا۔ اور اس نے اپنی زندگی جرم و

گناہ میں بسر کرتی تھی۔ اس لئے یہ بات تعجب خیز نہیں کہ بلند عرصہ اور مستقل فراغ ہونے کے باوجود وہ اس وقت اپنے آپ کو بے بس وجہ کس میں کتنی تھی۔

”مگر یہ تو فرمائے۔ کیا میرے لئے... میرے لئے ابھی کسی طرح کا خطرہ ہے؟“ اس نے لکنت آمیز لہجہ میں پوچھا۔ کیا اس عداوت سے میرے لئے ابھی کوئی سزا تجویز ہونیوالی ہے؟

”اگر آپ میرے کہنے پر چلیں تو نہیں۔“ مسٹر کولمین نے جواب دیا۔
”اور کیا آپ یہ بھی بتا سکتے ہیں کہ اس عداوت میں کس بد نصیب کے جرم کی سزا ہوگی؟“
مسٹر آگسٹن نے پوچھا۔ گو دل ہی دل میں وہ ایک حد تک سمجھ گئی تھی۔ کہ اس سوال کا جواب کیا ہوگا۔

”میدم میں اس حجبہ آپ کے سوالوں کا جواب دینے کے لئے نہیں آیا۔“ مسٹر کولمین نے کہا
”پھر بھی مختصر طور پر بیان کرنا ہوں کہ ڈیوک آف بارچ مونٹ نے ایک بدعاش کو ایک عزت و ادب شرفی خاتون کی زندگی پر قاتلانہ وار کرنے پر اکسایا تھا۔ لیکن جیسا آپ کو معلوم ہوگا۔ وار غلطی سے کسی اور پر ہو گیا۔ آپ اس جرم کی حقیقت سے پوری طرح واقف ہیں۔ کیونکہ اسی کی بدولت آپ کو ڈیوک آف بارچ مونٹ پر غیر معمولی اختیارات حاصل ہوئے ہیں۔ یہ نہ ہوتا تو آج اس کے رویہ سے اس فضول جرجی کا موقع نہ ملتا۔ آپ کا ضمیر بے شبہ اس بار کے انگشتا پر مجبور کرتا ہوگا۔ مگر طے ہے اس کی آواز کو دبائے رکھا۔ اس اشارہ سے آپ سمجھ سکتی ہیں کہ میں اگر چاہوں۔ تو سارا حال ظاہر کر کے آپ کو کن مشکلات میں مبتلا کر سکتا ہوں۔ اس سے یہ بھی واضح ہو جائیگا کہ میرے اختیارات کتنے وسیع ہیں۔ آپ کے لئے دو ہی صورتیں ہیں۔ یا تو میری ہدایت پر عمل کیجئے۔ ورنہ مجھے آپ کو اس جرم میں حوالہ دے کر پھانسی کاٹنے کا آپنے ڈیوک آف بارچ مونٹ کے ایک سنگین جرم کو قصداً اچھپایا...“

لیکن یہ تو بتائے۔ کس طرح... کس طرح آپ کو ان سب باتوں کا علم ہوا؟“ مسٹر آگسٹن نے لہجہ انتہا میں پوچھا۔

”میدم خدا سبب الاسباب ہے۔“ وکیل نے سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”بے شک کچھ عرصہ تک بدی کو نیکی پر غلبہ ہوتا ہے۔ نہایت سنگین جرم بھی لوگوں کی نظروں سے چھپتے ہیں مگر وقت آتا ہے جب حکمت کامل اپنے ناقابل فہم طریقوں پر سب مداخلت کر دیتی ہے۔ وہی جرم جو عرصہ دراز تک مخفی تھے۔ خود بخود ظاہر ہو کر جرم کی تباہی کا موجب بنتے ہیں۔ بس میں اتنا ہی کہنا چاہتا

ہوں۔ اور بچے افسوس ہے کہ بہت سی ایسی باتیں میرے منہ سے نکل گئی ہیں جنہیں بیان نہ کرنا چاہئے تھا۔ ہر حال اب جواب دیجئے کہ آپ کا آخری فیصلہ کیا ہے؟ دو نوصورتوں میں آپ کو میرے ساتھ رخصت ہونا پڑے گا۔ میں نے گیارہ بجے کے لئے گاڑی طلب کی ہے۔ اور اس وقت اس نے گھر ٹی ویکھا کہا۔ ٹیکسٹ ہونے لگا۔ گیارہ بجے میں پندرہ منٹ کے بعد آپ ہر صورت اس گاڑی میں سوار ہو کر رخصت ہو جائیں گی۔ یا ایک مجرم کی حیثیت میں پولیس کے زیر نگرانی بوسٹرے کی کوٹوالی کو یا میرے ہمراہ ایک گواہ کی حیثیت میں اس عدالت کے دربار و شہادت دینے کے لئے جس کا میں پیشتر ذکر کر چکا ہوں۔

سنز آکٹن لاجو اب ہو گئی۔ مجبور ہو کر کہنے لگی بہت اچھا۔ میں آپ کے ساتھ چلی ہوں۔

اس حالت میں میں آپ کی تیاری کا انتظار کرتا ہوں۔ "سٹر کولین نے کہا۔ سنز آکٹن اس جگہ سے اپنی خواہگاہ میں گئی۔ اور خادمہ کو بلا کر سفر کے لئے مختصر زمانہ باندھنے کا حکم دیا۔ ہر چند سخت پریشانی لاحق تھی۔ تاہم اس نے ظاہری سکون قائم کر رکھ کر نوکرائی سے کہا۔ "وکیل صدا ب ایک جاہل آدمی کی خوش خبری لائے ہیں۔ ایک دور کے رشتہ دار نے مجھے لئے بہت سی چیزیں چھوڑی ہیں۔ اب میں ان کے ساتھ اسی کے متعلق اہتمام کرنے جاتی ہوں۔" یہ بہانہ کر کے وہ تبدیل لباس کے لئے دوسرے کمرہ میں گئی۔ اور عین اس وقت ایکس آلیور بھی خفیہ زینہ کی راہ سے اسی کمرہ میں پہنچ گیا۔

اس کا چہرہ زرد۔ صورت پریشان اور ہونٹوں پر پڑپڑاں بندھی ہوئی تھیں۔ گویا شب گذشتہ کی بسیار نوشی کا اثر اب ظاہر ہو رہا تھا۔ سنز آکٹن نے یہ حالت دیکھی تو تنک کر کہنے لگی۔ "ایلیکس بچے شرم کی بات ہے کہ ہزار وعدے کر کے بھی تم انہی طریقوں پر چل رہے ہو جو تمہاری خوبصورتی کو بگاڑنے اور جوانی کا ستیا اس کرنے والے ہیں۔"

"میری جان خانا نہ ہو۔" ایکس آلیور نے نرمی سے کہا۔ "چند دوست مل گئے تھے۔ اور ... دوستوں کا کہنا ماننا ہی پڑتا ہے۔"

"اچھا میں تم کو معاف کرتی ہوں سبھی چند دن کے لئے باہر جانا ہے۔ اور ٹیکسٹ معلوم نہیں کب تک واپس آؤں گی۔" سنز آکٹن نے کہا۔ "ایسی حالت میں اپنے پیارے کو ملاقات کرنے کو چھی نہیں چاہتا۔"

جاری ہو۔ آئیور نے انداز حیرت سے کہا۔ کیا میرے بغیر کیسی جاری ہو؟ کیا عیش کا کوئی
نیاسا مان کیا گیدھے؟

”افسوس نہیں۔“ مسٹر آکٹن نے پھسکی ہنسی ہنستے ہوئے کہا۔ مگر تم تو سب حالات سے وقف
ہو۔ میں نے کوئی بات تم سے چھپا کر نہیں رکھی۔ اس لئے اب اس واقعہ کو بھی علی ہر گز نا ہی پڑے گا۔“
اس نے وکیل کی آمد اور اس کی گفتگو کا بڑا حصہ بیان کیا۔ البتہ اس کا نام نہیں لیا۔ سارا
حال سن کر ایکسس کے زرد اور اترے ہوئے چہرہ پر حیرت و خوف کے آثار پیدا ہو گئے۔ دماغ جو
کثرت شراب نوشی سے دامادہ ہو چکا تھا، غور و فکر پر مجبور ہوا۔ اس نے شب گذشتہ کے واقعات
کو یاد کیا۔ تو خیال آیا کہ اس نوجوان نے جس کا تعارف مسٹر کریون کے نام سے کرایا گی تھا۔ وہ سب
باتیں جو مسٹر آکٹن کی زبانی معلوم ہوئی تھیں۔ رفتہ رفتہ توجہ سے دریافت کریں۔ اب اسے اپنی
صداقت پر افسوس ہوا۔ اور خیال آیا کہ میں نے ہی مسٹر آکٹن کے لئے یہ ساری مشکلیں پیدا کی ہیں
اس کی پریشانی چہرہ سے صاف ظاہر ہوتی تھی۔

مسٹر آکٹن نے یہ حالت دیکھی۔ نودل میں فوراً افسوس پیدا ہو گیا۔ کہنے لگی۔ ایکسس
کہیں تم نے شراب پی کر میرا حال تو کسی پر خطا نہیں کر دیا؟ معلوم ہوتا ہے ضرور اسی طرح ہوا ہے
مگر یہ تو بتاؤ کہ اس کے سامنے ایسی نا معاہقت اندیشی کی معنی؟ کیونکہ یہ تو ممکن نہیں کہ تم نے قصداً
ایسا کیا ہو۔“

”افسوس! افسوس!“ نوجوان نے اپنا ماتھ زور سے پیشانی پر مارتے ہوئے کہا۔ میں کتنا
بیوقوف ہوں۔ اور میں نے کیسی حماقت کی ہے۔ غالباً کل راتنا بھر یہ نا معاہقت اندیشی ہوئی
اگرچہ خدا جانتا ہے کہ میں ارادہ سے ایسا نہیں کیا۔ پھر بھی حیران ہوں کہ ایسی نا انصافی کیونکر ہوئی۔“
”مگر بتاؤ تو۔“ مسٹر آکٹن نے جلدی سے پوچھا۔ عمل رات، تمہارے پاس کون تھا؟“
”وہ آدمی ایک کپتان سسٹنڈ اور دوسرے کا نام مسٹر کریون ہے۔“

مسٹر آکٹن نے ان ناموں کو یاد کرنے کی کوشش کی۔ پھر بولی۔ میں ان میں سے کسی
کو نہیں جانتی۔“

کپتان سسٹنڈ کی عمر تقریباً پچیس سال ہے۔ ایکسس نے بتایا۔ خاصہ کھیل جمان
ہے۔ اور فوجی انداز کی موہیں رکھتا ہے۔ اس کا سامتی کریون دہلا پتلا جواں نامت، خوش رو
لڑکا ہے۔ سر پر کالے رنگ کے چھکیل بال۔ آنکھیں سیاہ اور موٹی۔ میرے خیال میں اس کی

عمر انیس سال کے قریب ہے... ماں یاد آگیا۔ ایک بار کپتان سٹانسنے اس کو کرچن کے نام سے بھی مخاطب کیا تھا۔

”کیسا کہا کرچن! سنرا کسٹن نے لہجہ اضطراب میں پوچھا۔ ”وہ بلا پتلا۔ سارا قامت۔ نہیں سالہ خوش رو نوجوان۔ دانت سپید۔ ہونٹ عورتوں کی طرح پتے...“

”وہی! وہی! ایکس نے کہا۔ کیا اُسے جانتی ہو؟“
”ضرور وہی ہو گا۔ مگر اس کا نام کریون نہیں ایشن ہے... کرچن ایشن۔ اور وہ میرا جانی دشمن ہے۔“

”ابھی میں نے کتنی بڑی حماقت کی۔“ ایکس نے پریشانی سے ماتھ ملتے ہوئے کہا۔

”اور یہ آدمی کولمین جو مجھ لینے آیا ہے...“

”کولمین! ایکس نے چونک کر کہا۔ ”ایکسٹ نے تو کل رات مجھے گرفتار کر لیا تھا۔ اور اس نوجوان کریون یا ایشن نے یا جو کچھ بھی اس کا نام ہے بڑی فیاضی سے میرا فرضہ بیاق کیا...“
”ناعاقبت انڈیٹ روٹے۔“ سنرا کسٹن نے اپنے دلدار کی طرف تہ آؤ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں کیا سنتی ہوں؟ کیا ان بدعاشوں کی صحبت تم نے اس لئے قبول کی تھی کہ سب حال ظاہر کر کے مجھے مبتلائے مصیبت کر دو؟“

”بیاری میں بہت ناام ہوں۔“ ایکس نے لہجہ التجا میں کہا۔ ”مگر ابھی تم کہہ رہی تھیں کہ سٹر کولمین نے وعدہ کیا ہے کہ اگر تم ہر بات میں اس کے کہنے پر عمل کرو۔ تو وہ تم پر آہٹ نہ آنے دے گا۔“

”یہ سچ ہے۔ مگر میں ایسے خوفناک حالات میں گھری ہوئی ہوں۔ کہ ایسے وعدوں پر مطلق اعتبار نہیں کر سکتی۔“

اس وقت کمرہ کا دروازہ کھلا۔ اور خادمہ باہر سے کہتی سناؤ دی۔ ”میدم کا ٹی آگئی۔ اور مسٹر کولمین آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“

”ایکس۔ اب جاؤ۔“ سنرا کسٹن نے اپنے دلدار سے کہا۔ ”میرے پاس تیار ہی کے لئے بہت کم وقت باقی ہے۔“ پھر اس سے بے فکر ہو کر اچھا تم سے جو خطا ہوئی میں اس سے دگدگ کرتی ہوں۔ اس کے لئے بردشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ امید کرنی چاہئے کہ سب کام ٹھیک ہو جائیگا۔ مگر وہ کچھ خدا کے لئے سزاؤں کبھی ایسی بے اعتدالی نہ کرنا۔ تم نہیں جانتے میں تم سے کتنی محبت

کرتی ہوں۔ اپنے لئے نہیں تو میری خاطر دور اندیش بننا کیجیے۔
 نوجوان نے بہت سی تمسک کھا کر ایسا کرنے کا وعدہ کیا۔ اور اس کے بعد سنٹرل گنڈن سے
 کچھ روپیہ لیکر رخصت ہوا۔
 اس کے دس منٹ بعد سنٹرل گنڈن اور سنٹرل گنڈن گاڑی پر سوار ہو کر چل دیے۔

باب ۱۴۳

مقابلہ

اسی دن سہ پہر کے بجے ایک کرایہ کی گاڑی سنٹرل گنڈن کے مکان واقع مائٹرسٹریٹ کے سامنے ٹھہری۔ اور
 کرچن ایشن اُترا۔ وہ چھانڈہ میں اپنے محسن لارڈ کلینڈن سے ملاقات کر کے واپس آیا تھا۔
 اتنے میں ایک آدمی پاس آنا نظر آیا۔ یہ ایلکس آلیور تھا جس کے خوشنما چہرہ پر قہر و غضب
 کے آثار نمودار تھے۔ کرچن سمجھا گیا کہ اس غصہ کا تعلق ضرور شب گذشتہ کے واقعات سے ہے پس
 بیچ غیور سے چپ چاپ کھڑا ہو کر اظہارِ جوش کا انتظار کرنے لگا۔
 ”سنٹرل ایشن“ آلیور نے پاس آکر پر غضب لہجہ میں کہا۔ ”تم کے بدعاش ثابت ہونے پر۔“
 کرچن نے کمکت و وقار قائم رکھ کر جواب دیا۔ ”میرا بازو دنگا فساد کرنا شرافت سے بعید ہے
 میرے ساتھ مکان میں آؤ۔ وہاں جو کہو گے میں اس کا جواب دوں گا۔“
 ایلکس اس کے ساتھ مکان میں چلا گیا۔ کرچن نے اسے کمرہ نشست میں بٹھایا۔ اور
 دو واڑہ بند کر کے کہنے لگا۔ ”سنٹرل آلیور غالباً تم میرے حالات سے پوری طرح واقف ہو گئے۔ لیکن میں
 واضح کر دینا چاہتا ہوں۔ کہ رات جو کچھ ہوا میرے لئے اس پر شرمسار ہونے کی کوئی وجہ نہیں جب
 انسان کو ہنر و تلبذا و ضروری فرض انجام دینے ہوں۔ تو مجبوری میں تھوڑا کمر در فرب قابل
 معافی سمجھا جاسکتا ہے۔ اور جہاں تک میرا خیال ہے۔ اس معاملہ میں تو تمہارے لئے کوئی وجہ شکایت
 ہی موجود نہیں ہے۔۔۔“

”سنٹرل ایشن“ ایلکس آلیور نے بڑھتے ہوئے جوش کے ساتھ کہا۔ ”اگر ان لفظوں سے تم اپنے
 احسان کی یاد تازہ کرنا چاہتے ہو تو یاد رکھو میں اس امر کا بالکل حقیر سمجھتا ہوں۔ جہاں شرافت و اخلا
 ک سب سے اعلیٰ درجہ پر ہیں۔ وہاں روپیہ ایسی اونٹنی چیز کی کوئی وقت نہیں ہوتی۔۔۔“

معلوم ہوتا ہے۔ تم میرا مطلب ٹھیک نہیں سمجھتے۔ ” کہیں نے اسے کہا: ”اگر مجھے فقہ پڑھا کر لینے دیتے۔ تو معلوم ہوتا کہ میرا اشارہ اس نالی امداد کی طرف نہیں تھا۔ بلکہ میں صرف یہ کہنا چاہتا تھا کہ جو راز مجھ کو تھا اُسے ذریعہ سے معلوم ہوئے ہیں۔ ان کا انکشاف و حقیقت تم نے اپنی خوشی سے کیا تھا۔ تم بعض باتوں کے اظہار کے لئے بے قرار تھے۔ اور میں انہیں ایک خاص مطلب کے لئے بیان چاہتا تھا۔ پس اگر میں نے وہ حالات سن لئے تو قصور کہنے والے کا ہے۔ ” کہنے والے نے کہا: ”

”اُس عذر لائقہ کو قابلِ تسلیم بھی سمجھا جائے۔ ” ایسا کہنے نے کہا: ”تو کم از کم اس میں ذرا بھی شک نہیں رہتا۔ کہ تم نے وہ حالات معلوم کرنے کے بعد ان کو نہایت ناجائز طریقہ پر استعمال کیا۔ خیر نہیں۔ اس فتنہ پر انہی کا جواب دینا ہو گا۔ مہربانی سے اپنے دوست کا نام بتاؤ۔ کہ میرا بھی اسی طرح ہی شام اس سے مل کر ڈویل رٹنے کے انتظامات طے کرے۔ میں بہت دیر سے تم کو وہ خط لکھا تھا۔ کہ تان سٹانے سے میں نے اس لئے تمہارا پتہ پوچھا کہ وہ بھی شریک سازش تھا۔ بہر حال شک ہے کہ تم اتفاقاً مل گئے۔ ”

کہیں کے سکون میں اب بھی فرق نہیں آیا۔ بڑے اطمینان سے کہنے لگا: ”اگر تمہاری رائے میں اس جھگڑے کا فیصلہ ڈویل رٹنے کے بغیر نہیں ہو سکتا۔ تو بہت اچھا ہے مجھے بھی احوال نہیں۔ میرے دوست کیتان سٹانے سے مہربانی کا فیصلہ کیا جاسکتا ہے۔ ”

ایسا کہنے نے کچھ جواب نہ دیا۔ اور اپنے سر کو اندازِ تخت سے حرکت دے کر رخصت ہو گیا۔ وہ پیچھے ہی فیصلہ کر چکا تھا کہ اس ڈویل میں کس کی مدد حاصل کرنی چاہئے۔ چنانچہ اس جگہ سے سچا ہوا اپنے دوست آریل وین سٹیونز کے مکان کی طرف روانہ ہوا جس کے حالات سے ناظرین پہلے ہی واقف تھے۔

مرطریٹھنوب اپنے مکان پر ڈیوک آف یارک مونٹ کی دی ہوئی حسینہ میرن کے پاس بیٹھا تھا۔ ایک نہایت آراستہ مگرہ میں جن و جمال کی مورت میرن ایک صوفے پر لیٹی ہوئی سٹیونوب کے الفاظِ مجرت کو بغور سن رہی تھی۔ اس کے حن عالم آتش ب کی تفصیل چونکہ پیشتر درج ہو چکی ہے۔ اس لئے اعادہ کو تحصیلِ حاصل سمجھ کر اتنا ہی بیان کرنا کافی ہو گا۔ کہ اس کے شباب کی تازگی اور حن کی دلکشی اب بھی ویسے ہی جتنی جسمِ قدر سے گہرا ہو چلا تھا۔ مگر خط و خال کی موزونیت

قائم تھی۔ چنانچہ اس وقت بھی جب وہ اپنے عاشق کے پہلو میں اننا ز معشوقانہ سے دراز تھی اس کے حسن کی دلاویزی اور شباب کی آتش افروزی حوران جنت کا مقابلہ کرتی تھی۔ شام کے چار بج چکے تھے۔ مگر اس نے ابھی تک صبح کا دھلیا لباس پہنا ہوا تھا جس کے کھلے گریبان سے جوہن کا انجمار خوب نظر آتا تھا۔ بھورے رنگ کے ململم بال ہزاروں بل کھائے ہوئے سپید گردن اور شانوں پر پھیلے ہوئے تھے۔ اور موٹی نیگن آنکھیں سرور محبت سے مست تھیں ہوا خیال ہے اگر کسی مصور یا سنگتراش کو اپنی تصویر یا مجسمہ کے لئے جوٹن شباب کا نمونہ پیش نظر رکھنے کی ضرورت ہوتی۔ تو گنہگار یکین حسین میرین اس مقصد کو جوہر احسن پرور کر سکتی تھی۔ حقیقت میں اسکو دس سنہوہپ سے قطعاً محبت نہ تھی۔ لیکن آدمی فکیر اور جوان تھا۔ اور ماروھا ڈر کے جس طرح ممکن ہو اس کے لئے سامان میٹھ کر سکتا تھا۔ اس لئے مگر اوقات سو رہی تھی۔ علاوہ بریں اس کے پاس رہنے سے میرین کو ایک مقصد اور بھی درپیش تھا۔ یعنی وہ اپنی بہن ایچی کے انتقام کی صورت تلاش کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

عاشق و معشوق اس حالت میں بیٹھے تھے کہ ایک کس نوکر نے جو خوشنما دروی پہن پہنے تھا۔ اطلاع دی کہ سٹر آئیور دوسرے کمرہ میں بیٹھے حضور کا انتظار کرتے ہیں۔ سیٹھوپ کی اس سے بے تکلفی تھی۔ کیونکہ وہ فوجیت مت تک ہم نوالہ دہم پایا رہ چکے تھے۔ پس فوراً اس سے ملنے چلا گیا۔

”ایر سیٹھوپ“ ایکس نے بے تکلفی سے کہنا شروع کیا۔ ”ایک نہایت ضروری معاملہ میں تمہاری امداد لینے آ رہا ہوں۔“

”کیا پھر کسی سے ڈبل رٹنے کی ٹھانی ہے؟“ سیٹھوپ نے پوچھا۔ اور ہاں بولے تھار کیا ہے؟ ”میرا کنڈن کو چاہئے والا رقیب پیدا ہو گیا ہے۔۔۔“

”خدا کے لئے اس سوال جواب کو تو رکھو۔“ ایکس نے بے تابی سے کہا۔ ”در اصل ایک فوجانہ کرپشنیشن نے مجھ سے بڑا شرناک سلوک کیا ہے۔۔۔“

”کیا کرپشنیشن؟“ سیٹھوپ نے جلدی سے پوچھا۔ میں اس کم جنت کو اچھی طرح جانتا ہوں ایک بار اس کی بہن کی خاطر مقابلہ تک نوبت آئی تھی۔۔۔ بڑی خوبصورت لڑکی ہے۔ مگر کرپشن وہ فقرہ کو نامکمل ہی چھوڑ کر چپ ہو گیا۔ کیونکہ آئیور کے روبرو یہ بات ظاہر کرنا باعث شرم تھا۔ کہ ایک بار جب میں ڈچس آف مارچ مونٹ کے خلاف سائنس میں حصہ لے رہا تھا۔ تو

کر سجن نے ہی دخل اندازی کر کے ساری کوششوں پر پانی پھیر دیا تھا۔ اور یہ بات تو ظاہر ہی تھی جاکتی تھی۔ کہ ایک اور مرتبہ جب میں نے ٹائڈ پارک میں اسابیلہ ونسنٹ کو چھیڑا۔ تو اس نے میری خوب سی خبر لی تھی۔

”خیر معلوم ہوتا ہے۔ تم اس فتنہ سے اچھی طرح واقف ہو۔“ آلبور نے کہا۔ ”اور تمہاری گفتگو سے پایا جاتا ہے۔ کہ اس کے لئے پہلے خیالات بھی نہیں رکھتے۔۔۔“

”کیا ایشن کے لئے؟ بالکل نہیں! سینتھوپ نے جلدی سے جواب دیا۔ بہر حال میں تمہارے اس ڈویل میں شوق سے حصہ لینے کو تیار ہوں۔ اگر میں غلطی نہیں کرتا۔ تو تمہارا نشانہ ہمیشہ جویا ثابت ہوتا ہے۔ اور ایشن کا حال جتنا اچھے معلوم ہے۔ اس کی بنا پر کہہ سکتا ہوں۔ کہ آتشیں اسلحہ کے استعمال سے محض نا واقف ہے۔“

اس کے بعد دونوں بہت دیر تک ڈویل کے استقامت پر گفتگو ہوتی رہی۔ اور پھر سینتھوپ کر سجن ایشن کے مددگار کپتان شانے سے تفصیلات طے کرنے اس کے مکان کی طرف روانہ ہوا۔

اس آئنائیں کر سجن اپنے دوست شانے کو ایکس آلبور کے ارادہ سے واقف کر چکا تھا۔

شانے کو یہ جان کر بہت افسوس ہوا۔ کہ شب گذشتہ کے واقعات نے ایسی تشویشناک صورت اختیار کی۔ لیکن چونکہ دشمن مقابلہ پر اڑا ہوا تھا۔ اس لئے مصالحت کی کوئی صورت نظر نہ آتی تھی ناچار اپنے دوست کی امداد پر مجبور ہو گیا۔ اور اُسے یہ دیکھ کر خوشی بھی ہوئی۔ کہ کر سجن کے دل میں اس مقابلہ کی نسبت ذرا بھی فکر و تشویش نہیں ہے۔ اٹا بڑے سکون و اطمینان کے ساتھ موقعہ کا انتظار کر رہا ہے۔

ان کاموں سے فارغ ہو کر کر سجن شہر بری ولای میں اپنی منگینتر اسابیلہ ونسنٹ سے ملنے گیا مگر اس سے ڈویل کے واقعہ کا بالکل ذکر نہیں کیا۔ پھر بھی اپنی بہن کر سینٹا اور محبوبہ اسابیلہ سے جدا ہوتے وقت دل میں بے اختیار رنج و غم کی کسک پیدا ہو گئی۔ بہر حال اس نے ظاہر ہی سکون قائم رکھا۔ اور کسی کو اسکی صورت سے دل کا حال جاننے کا موقعہ نہ ملا۔ مارٹیر سٹریٹ والے مکان میں جا کر وہ قریب دو گھنٹے اس قسم کی چٹیاں لکھنے میں مصروف رہا جنہیں اس صورت میں تقسیم کرنا منظور تھا۔ کہ وہ اس مقابلہ میں ہلاک ہو جائے۔ ایک چٹھی لارڈ کلینڈن کے نام تھی جس میں اس کی مختلف عنایتوں کا شکریہ ادا کرنے کے بعد امید ظاہر کی گئی تھی کہ جوتہ ابیرعل میں لائی جا رہی ہیں۔ ان کا

نتیجہ وہی ہوگا جس کی آپکے ہر ایک ہی خواہ کو آرزو ہو سکتی ہے۔ ایک اور خط کرسٹینا کے نام تھا جس میں اس کو بڑے دردناک لفظوں میں اوداع کہی گئی تھی۔ تیسرا ہمارا بی اندر کے نام ان احسانات کے شکر یہ سے پر تھا۔ جو اس نے باوقات مختلف کرسٹینا کے مال پر کی تھیں۔ اور چوتھا اسابیلہ ولسنٹ کے نام جس کے مصنفین کا ناظرین خود ہی اندازہ کر سکتے ہیں۔

کرسمس نے جو بڑا عذاب اور دورانیش بوجھان تھا اس بات کا خاص طور پر خیال رکھا۔ کہ اس مقابلہ کا حال مسٹر میکالے کو معلوم نہ ہو جائے۔ وہ بے حد باقونی عورت تھی۔ اس لئے اندیشہ تھا۔ کہ خبردار ہوتے ہی اس واقعہ کو ہر جگہ سنہور کر دے گی۔ وقت مقررہ پر وہ سرنے کے لئے بیٹ گیا۔ اور چونکہ اس کا ضمیر ہر قسم کے جرم و گناہ سے پاک تھا۔ اس لئے بڑے اطمینان کی نیند سویا۔ اس کے دنیاوی تعلقات محدود تھے۔ اور وہ ان کے متعلق اپنے خطوں میں سب انتظام کر چکا تھا۔ چونکہ طبعا دیر اور بے خوف تھا۔ اس لئے ڈویل کے نتیجے کے بارہیں اسے قطعاً خوف نہ تھا۔ ماں اگر کوئی خیال اس کے دل میں بچ کی ہلکی سی جھلک پیدا کرتا۔ تو محض یہ کہ میری بے شکام اور ناکامی موت سے میرے عزیزوں اور محسنوں کو بھاری صدمہ ہوگا۔

سوئے سے پہلے کپتان شانے کا ایک خط موصول ہوا جس میں لکھا تھا کہ میں نے ڈویل کے متعلق آریبل ولسن سینٹھوپ سے سب انتظامات پختہ کر دیے ہیں۔ اگلے روز کرسمس صبح کو قریباً ساٹھ بجے پانچ بجے اٹھا۔ مگر لباس پہننے کے وقت اپنے کمرہ میں انتہائی احتیاط سے قدم رکھنا تھا کہ ایسا نہ ہو مسٹر میکالے یا گھر کے اور لوگ بیدار ہو جائیں۔ چاروں چھٹیاں جیب میں ڈال وہ دبے پاؤں زمین سے اُترا۔ اور ٹھیک چھینکے اس طرح نظر بچا کر مکان سے نکل گیا کہ گھر والوں میں سے کسی کو اس کے باہر جانے کا حال معلوم نہ ہو سکا۔ تھوڑی دور چلکر ایک کرایہ کی گاڑی مل گئی اس میں بیٹھ کر وہ کپتان شانے کے مکان پر گیا۔ وہ پہلے ہی اس انتظار میں تھا۔ ناشتہ حاضر تھا۔ مگر کرسمس نے بہت کم کھایا۔ گو اس کے سکون و استقلال میں اب بھی خلل نہ آیا تھا۔ یہ حالت دیکھکر شانے کو یقین ہو گیا۔ کہ میں سچے بہادروں کا وہ جوہر موجود ہے جو ادنیٰ بے خوفی کی حالت سے بالکل جدا ہوتا ہے۔

اس کے تھوڑی دیر بعد کپتان شانے کی نیند تیار ہو گئی۔ اور دو نو دوست اس مقام کی طرف روانہ ہوئے۔ جہاں مقابلہ ہونا تھا۔ چلتے وقت کپتان کا نوکر پستلوں کا ڈبہ گاڑی میں رکھ گیا۔ تھوڑی دور آگے دھڑکڑا مکان تھا۔ اسے اس خیل سے ساتھ لے لیا گیا کہ شلڈ

کسی کے زخمی ہونے پر اس کی امداد درکار ہو۔ معلوم ہوا کہ سٹانے نے شب گذشتہ ہی اس سے سارا انتظام مکمل کر لیا تھا۔ اس کے بعد تینوں گاڑیوں میں بیٹھ کر ڈبلڈن کا سن کی طرف روانہ ہوئے۔ وہاں پہنچ کر گاڑی سے اترے۔ تو دیکھا مسٹر سٹیونپ اور ایکس آلیور پہلے سے موجود تھے۔

”کیپٹان سٹانے مسٹر سٹیونپ کے پاس جا کر اسے قصداً خدا فاصلہ پر لے گیا۔ اور اس کے کان میں کہنے لگا۔ ”یاد ہے کل رات ہمارے درمیان کیا گفتگو ہوئی تھی؟“

”کیپٹان صاحب میں نے آپ کی سب باتیں اپنے دماغ آلیور سے بیان کر دی تھیں۔“

مسٹر سٹیونپ نے جواب دیا۔ ”لیکن معاف ہوا کہ وہ اس مقابلہ کے لئے عہدِ مصمم کر چکا ہے۔“

”دونوں لوگوں کی ضد پائی جاتی ہیں۔“ سٹانے نے کہا۔ ”یہ امر کتنا افسوسناک ہے کہ ایک معمولی سی بات نے اس قدر طویل کھینچا۔“

”کیپٹان سٹانے آلیور کو آپ کے دوست پر بہت غصہ ہے۔“ مسٹر سٹیونپ نے کہا اور گو میں سارے حالات سے واقف نہیں تھا ہم اس کے رویہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اسے جید بن چکا ہے۔“

”تو کیسا مقابلہ کوٹا لے کی کوئی صورت نہیں؟“ کیپٹان نے پوچھا۔

”اگوس نہیں۔“ سٹیونپ نے جواب دیا۔

”خیر تو اتنا یاد رکھئے۔“ سٹانے نے اپنی کوششوں کو نشانہ بناتے ہوئے دیکھ کر کہا۔ ”میں نے اس وقت اور اس سے پہلے صبح ناشتی کے لئے جتنی کوشش کی ہے۔ وہ سب اپنی ذمہ داری پر مسٹر شیٹن کی بے خبری میں کی ہے۔ مہربانی سے یہ نہ سمجھئے۔ کہ خود کرجن کو مقابلہ سے گریز ہے۔۔۔“

”حضرت آپ کا کہہ دینا ہی کافی ہے۔“ سٹیونپ قطع کلام کر کے کہا۔ ”ماں مقابلہ سے بچاؤ کی ایک صورت ہے۔ یعنی سٹراٹیشن واضح نطق میں میرے دور سے غلافی مانگ لیں۔۔۔“

”لیکن میں جانتا ہوں۔ کہ اگر میں اپنے دور سے کھانی مانگنے کا مشورہ ہی دوں۔ تو وہ ہرگز اس کے لئے تیار نہ ہوگا۔“ کیپٹان سٹانے نے کہا۔ ”اور سچ پوچھئے۔ تو میں اس طرح کا مشورہ دینا بھی نہیں چاہتا۔ کیونکہ میں کم و بیش سارے حالات سے واقف ہوں۔ بلکہ ایک حد تک اس واقعہ کا شریک بھی تھا۔ اور میں اپنی معلومات کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ مسٹر شیٹن نے کوئی بات بے جا نہیں کی۔“

”خیر اس گفتگو کو طول دینا لا حاصل ہے۔“ سٹینہپ نے کہا ”میرے خیال میں اب ہمیں

جگہ نہ اپنے اور پستول بھرنے کا کام شروع کرنا چاہیے۔“

یہ کام جلدی ہی ہو گیا جس کے بعد سٹانٹ نے ایشنٹن کے پاس جا کر کہا۔ ”عزیز دوست کیا ان ہدایتوں کے علاوہ جو پیشتر دے چکے ہو۔ کوئی بات اور بھی ہے۔ جو تم دم آخر میں مجھ سے کہنا چاہتے ہو؟“

”سچ نہیں“ کرچوز نے مستقل لہجہ میں جواب دیا۔ ”اگر قسمت ناہر مان ہوئی۔ اور میں اس مقام پر ملاک ہو گیا۔ تو میری حیب سے چند خط لکھیں گے۔ مہربانی سے ان میں سے ہر ایک کو تقسیم کر دینے کا۔ اور اس فرض کو ایسی احتیاط سے ادا کیجئے۔ کہ صدر کے شدت تا حد امکان گھٹ جائے۔“

پتیا سے دورت اطمینان رکھو۔ ان ہدایتوں پر پوری طرح عمل کیا جائے گا۔ کیپٹن سٹانٹ نے جواب دیا۔ اور یہ کہے ہوئے اس کی تائید میں قدرے نفرت پسند لہجہ میں۔ ”پھر جب اس نے کرچوز سے ملنے ملا لیا تو اس کا بدن زور سے کانپ رہا تھا۔“

اس اثنا میں ولسن سٹینہپ بھی اپنے دورت الیکسس ایور سے مبادیات طے کر چکا تھا۔ سب کام ہو چکا تو نائبوں نے بھرے ہوئے پستول فریقین کو پیش کئے۔ پہلے کرچوز نے اس بات کا عہد کر لیا تھا کہ دشمن کا ارادہ خواہ کچھ ہو میں اپنا پستول ہوا میں چلا دوں گا۔ لیکن زمانہ غور کرنے پر یہ تجویز نامناسب معلوم ہوئی۔ خیال آیا۔ کہ ممکن ہے میری اس کلدردانی کو دنیا مافی اور درگزر کی سجا بزدلی پر معمول کیا جائے۔ اس کے باوجود چونکہ فطرتاً رحمہل تھا۔ اس لئے اس بات کا ارادہ کر لیا کہ فیر کرتے وقت نالی کا منہ کسی قدر پھیر دوں گا۔ تاکہ دشمن کو کسی طرح کی ایذا نہ پہنچے۔ اس کے نزدیک کسی کی جان لینا یا اسے زخمی کرنا گناہ عظیم میں داخل تھا۔

وہ اب دو ذریعہ ان قواعد کے مطابق جو اس قسم کے حالات سے مخصوص ہیں آئے سلتے کھڑے ہو گئے۔ نائب ایک طرف ہٹ گئے۔ اور ڈاکٹر بہت دور فاصلہ پر چلا گیا۔ فیصلہ یہ تھا کہ ولسن سٹینہپ کے رومال ہلاتے ہی دونوں ایک ساتھ فیر کریں چنانچہ وہ دونوں پستول تانے رومال پر نظر ملائے چپ چاپ کھڑے تھے۔

اشارہ پا کر دونوں پستول سر ہوئے۔ اور اس کے ساتھ ہی کرچوز کو دشمن کی گولی کا جھگے پاس سے سننا کر غمتی سنائی دی۔ وہ فیر کر گیا۔ مگر الیکسس کے منہ سے ایک جگہ در

ہر جمع نکلی۔ اس کا ہسپتال ہاتھ سے گر گیا۔ اور دایاں ہاتھ جس میں ہسپتال تھا۔ بٹکا رہا۔ ہوکہ پہلو میں جھک گیا۔ درحقیقت کرچن چونکہ فکر کرنا نہیں جانتا تھا۔ اس لئے فیر کرتے وقت جب اس نے گھبرا کر نالی کا منہ پھیرا تو وہ بے خبری میں دشمن کی طرف مڑ گئی۔ اور اس طرح ایکس بے ارادہ اور فاعلی کی حالت میں زخمی ہو گیا۔ چپ کی آواز سن کر ڈاکٹر بھاگا ہوا پاس آیا۔ اور اس نے دیکھا کہ گولی آئیور کے دائیں بازو کی کہنی میں لگی ہے۔ کرچن کو اس واقعہ سے جو رنج و غم ہوا۔ وہ مختار بیان نہیں۔ مگر سٹائل نے یہ کہہ کر تسلی دی۔ کہ تم واقعہ میں بے قصور ہو۔ جھگڑے کی ابتدا آئیور کی طرف سے ہوئی تھی۔ پس وہ اس حادثہ کا خود ہی ذمہ دار ہے۔ اتنے میں ڈاکٹر نے زخم کا معائنہ کر کے کہا۔ کہ تشریش کا موقع نہیں۔ اسید ہے زخم جلدی مند مل ہو جائے گا۔ کرچن نے اس وقت جو ہمدردانہ الفاظ کہے۔ اور ایکس کے زخمی ہونے پر چس پیرا یہ میں ہے دل سے اظہار افسوس کیا۔ اس کا دشمن کے دل پر بہت اثر ہوا۔ چنانچہ اس نے مصافحہ کے لئے ہاتھ پیش کیا۔ اور کہا سٹرائٹن ہمارے دشمنی کا خاتمہ ہو چکا۔ آج سے ہماری سچی دوستی کا آغاز ہوتا ہے۔

جب ڈویل ہو چکا اور سب لوگ واپس جانے کو تیار ہوئے تو کرچن نے دس سٹینپ کے پاس جا کر کہا۔ سٹرائٹنپ میں آپ سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ بتائے آپ کہاں مل سکیں گے۔ کیا میں آپ کے مکان پر آؤں۔ یا آپ کو میرے ہاں آنے کی فرصت ہوگی؟

سٹینپ میں کبرخت متوجہ ہوا۔ مگر کہنے لگا۔ کیوں نہ دو باتیں یہیں ہو جائیں؟

تیسرے خیال میں آپ۔ مارا حال سن کر اس بات کے لئے شکر گزار ہوں گے۔ کہ میں نے عیسیٰ مری میں گفتگو کرنے پر زور دیا۔ کرچن نے کہا۔

بہت اچھا۔ جیت آپ کی مرضی۔ سٹینپ نے آخر کار جواب دیا میں ٹھیک بارہ بجے آپ کے مکان پر آ جاؤں گا۔

کرچن نے اپنا پتہ بیان کیا جس کے بعد وہ ایک دوسرے سے جدا ہوئے۔ یہ بیان کرنا دراصل ہوگا۔ کہ زخمی ہونے سے پہلے فریقین میں یہ بات طے ہو گئی تھی۔ کہ مقابلہ کے واقعہ کو بالکل پریشیدہ رکھا جائے۔ اور کسی کو اس کا حال معلوم نہ ہو۔

چنانچہ اس موقع پر کرچن نے غیر معمولی جرأت و استہلال سے کام لیا تھا۔ تاہم یہ کہنا مصنوعیہ خیر نصنع میں داخل ہوگا۔ کہ اُسے بے ضرر رہنے اور کامیاب ہونے پر سچی خوشی حاصل

نہ ہوئی۔ البتہ ایک بات اس خوشی کو بڑی حد تک کم کرنے والی یہ تھی کہ وہ انتہائی کوشش کے باوجود دشمن کو زخمی ہونے کے بچا نہ سکا۔ لندن آکر سٹانے سے علیحدہ ہوا۔ تو بہت دیر تک اسکی امداد و دوستی مند شدہ دونوں کے لئے شکریہ ادا کرتا رہا۔ اور اس کے بعد مکان کی طرف روانہ ہوا۔ مسز میکالے اور نوکروں کا خیال تھا کہ وہ لارڈ کھینڈن کے کسی کام کے سلسلہ میں آتا ہو گا۔ مگر یہ سب غلطی تھی۔ کم از کم اس کا ان کو گمان تک نہ تھا۔ کہ وہ ڈویل کے خطرناک مقابلہ میں شریک ہونے کے لئے گیا ہوا ہے۔ واپسی پر کرسچن نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ جس قدر الوداعی رقعے رات کو لکھے تھے۔ وہ سب تلف کر دیے۔ اور اس کے بعد ولین سٹینہوپ کی آمد کا انتظار کرنے لگا۔

بارہ بجے کے بعد ملاقاتی آگیا۔ ناظرین کو معلوم ہے کہ سٹینہوپ کو کئی ایک وجوہ سے کرسچن سے سخت نفرت تھی۔ اور وہ اس سے کسی قسم کے تعلقات رکھنا نہ چاہتا تھا۔ لیکن صبح کی گفتگو میں کرسچن نے جو نہایت پر اسرار رویہ اختیار کیا تھا۔ اس لئے سٹینہوپ یہ جاننے کے لئے بے تاب ہو گیا۔ کہ وہ کیا کہنا چاہتا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ اس وقت اسکی بہن مری بھی چوش اشتیاق میں دبی ہوئی تھی۔ دوسری جانب کرسچن کے رویہ سے انتہائی سرد مہری ظاہر ہوتی تھی۔ اور اس کا چہرہ سکون و استقلال کا منظر تھا۔ سٹینہوپ کے دل میں کئی طرح کے مبہم اندیشے پیدا ہو رہے تھے۔ اور وہ اس ملاقات کا مقصد جاننے کے لئے سخت مبہم تھا۔

کمرہ میں داخل ہوا تو کرسچن نے یہی طور پر بیٹھے کی درخواست کی۔ اور خود بھی ایک کرسی لے کر بیٹھ گیا۔ پھر کہنے لگا۔ "ٹرے سٹینہوپ میں آپ سے ایک ایسے مضمین پر گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔ جس کا آپ کو گمان تک نہ ہوگا۔ بہر حال میرا اپنا فیصلہ جتنے کر چکا ہوں۔ اس لئے شروع میں ہی کہہ دینا چاہتا ہوں کہ آپ کو میری شرطیں بہر حال ماننی پڑیں گی۔"

سٹینہوپ کے دل کو اس طنز پر گفتگو سے سخت صدمہ ہوا۔ مگر اس نے سکون قائم رکھنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ "کہیں آپ دوبارہ ڈویل رانا تو نہیں چاہتے؟"

"کیا آپ سے کرسچن نے کچھ تقاریر جواب دیا۔" اطمینان رکھتے کہ آپ مجھ سے ڈویل کی درخواست نہیں کر سکتے۔"

میرے خیال میں نہایت مناسب ہے کہ آپ اس معاملہ کی طرف رجوع کریں۔ سٹینہوپ

نے بے تاب ہو کر کہا: پھیلیوں میں باتیں کرنا مجھے ناپسند ہے۔
 ”اچھا تو سنئے“ کرچن نے سختی کے لہجے میں کہا: آپ ہوقت میرے اختیار میں ہیں۔ اور
 میں آپ کو ایک خاص متحام پر لے جانا چاہتا ہوں۔ انکار کر دو گے تو آپ کو حوالہ پولیس
 کر دیا جائے گا۔“

سٹیٹہوپ ان غفلتوں کو سن کر چونک گیا۔ اس کے چہرہ کی رنگت زرد ہو گئی۔ چونکہ اس
 نے اپنی عمر میں صد ہا جرم و گناہ کئے تھے۔ اس لئے پولیس کے نام سے ہی اس کی روح فنا ہوتی تھی۔
 یہ ثابت کرنے کے لئے کہ آپ میرے قابو میں ہیں صرف ایک واقعہ کی طرف اشارہ کرنا
 کافی ہو گا۔ کرچن نے سلسلہ بیان جاری رکھتے ہوئے کہا: یعنی وہ جو قصداً وک لینڈس میں پیش
 آیا تھا۔“

”اوہ! یہ بات ہے کیا! سٹیٹہوپ نے مطمئن ہو کر کہا: تب میں ان دہکیوں کی ذرا پروا نہیں
 کرتا۔ بلکہ تمہیں اس گستاخی کی سزا دینے کا بھی ارادہ رکھتا ہوں۔ اوک لینڈس کا قصہ بہت پرانا
 ہے۔ اور نہ ڈیوک اس کے متعلق کچھ کہہ سکتا ہے۔ نہ ڈچس ہی گڑے مردے اکھاڑنا پسند کرے گی
 وہ گئے تم۔ تو فقط تمہارا بیان کچھ کر ہی نہیں سکتا۔ جیت ہے اس پر اسے واقعہ کی یاد تازہ کرنے
 میں تمہیں کیا مصلحت نظر آتی...“

”سٹر سٹیٹہوپ اتنا جلد رائے قائم نہ کیجئے۔“ کرچن نے سنجیدگی سے کہا: معلوم ہوتا
 ہے آپ نے میرا مطلب سمجھنے میں غلطی کی ہے۔ میں اس واقعہ کا ذکر نہیں کرتا۔ جب آپ نے ڈیوک
 کی سازش میں حصہ لے کر ایک نیک و پاک خاندان کو بدنام و برباد کرنے کی کوشش کی تھی۔ مگر
 میری بروقت مداخلت سے وہ سازش کامیاب نہ ہو سکی...“

”تھپکر اس واقعہ کا ذکر کرتے ہوئے سٹیٹہوپ نے لہجہ اضطراب میں پوچھا۔ اس کے ساتھ
 ہی یہ سوچ کر کہ کرچن کا اشارہ کس واقعہ کی طرف ہو گا۔ اس کے چہرہ کی رنگت پیلی پڑ گئی۔
 نہیں تمہارے دوسری بار اوک لینڈس جانے کا ذکر کرتا ہوں۔ یہ کہتے ہوئے کرچن
 نے ابھی تیز سیہ آنکھیں اس کے چہرہ پر گڑ دیں۔ اور کہا: غالباً یاد ہو گا کہ یہ واقعہ بہت پرانا
 نہیں ہے...“

”ہاں ہاں سٹیٹہوپ نے دھلتی ہوئی ہمت کو برقرار رکھنے کی بے سود کوشش کرتے ہوئے
 کہا: بالآخر میں ایک رات قصداً وک لینڈس کی دعوت میں شریک ہوا۔ تو اس میں گناہ کیا ہو گا؟“

مجھ سے ڈیوک آف ماریج مونٹ سے قریبی تعلقات ہیں۔۔۔“
 اور کیوں نہ ہوں ”کرچن نے طنز کے لہجہ میں کہا۔ مجرم شخصوں کے تعلقات ہمیشہ
 قریبی ہوا کرتے ہیں۔“

”مجرم! کون مجرم؟“ سیٹھ پنے چونک کر پوچھا۔
 ”وہ جس نے جرم کیا۔“ کرچن نے جواب دیا۔ جس نے قتل کی سازش میں بڑے اطمینان
 سے حصہ لیا تھا۔ اور جو ایک ایسے شخص سے جس کو خود از کتاب جرم کا حوصلہ نہ تھا۔ روپیہ
 لے کر قتل پر آمادہ ہو گیا۔۔۔“

سیٹھ پ کا چہرہ لاش کی طرح زرد ہو گیا۔ کرچن کے الفاظ آتش تیزوں کی طرح اس کے
 دل و دماغ کو جھلس رہے تھے۔

”فرمائے کیا اب معلوم ہوا کہ آپ کی بہا عمالیاں لوگوں سے چھپی ہوئی نہیں ہیں۔“ کرچن
 نے پوچھا۔ کیا اب یقین آیا۔ کہ آپ پوری طرح میرے اختیار میں ہیں۔ سنئے جس زمانہ کایں ذکر
 کر رہا ہوں۔ اس وقت آپ کی ڈیوک سے جو گفتگو ہوئی۔ اور جو شرطیں ایک دوسرے سے
 طے کی گئیں تھیں۔ وہ سبچے پوری طرح معلوم ہیں۔ ڈیوک نے آپ کو انعام کا لالچ دے کر قتل
 سکے لئے آمادہ کیا۔ اور آپ اس کے لئے تیار ہو گئے۔ معاوضہ کے لئے پہلے کچھ جھگڑا ہوا۔ لیکن
 آخر کار آپ نے اس رقم کی وصولی پر اصرار کیا۔ مگر ڈیوک نے اس شرط کو ماننے سے انکار کر دیا۔
 اور ایسا ہونا باعث حیرت نہ تھا۔ کرچن نے ہجرت سے کہا۔ کیونکہ مجھ بھائیوں میں ہمیشہ بے اعتمادی
 پائی جاتی ہے۔“

سیٹھ پ کچھ جواب دینا چاہتا تھا۔ مگر نہ دے سکا۔ الفاظ نوک زبان تک آئے اور رگ
 گئے۔ کوشش بھوں کی قہر مہٹ پر ختم ہو گئی۔

”باتا غرودہ نوں میں سمجھو تو ہو گیا۔“ کرچن نے قصداً تفصیل بیان کرتے ہوئے کہا۔ یعنی طے
 ہوا کہ نصف رقم ہیشگی ادا کی جائے۔ اور نصف بعد چنانچہ تم اس کے لئے رضامند بھی ہو گئے
 تم۔۔۔“

تس کرو۔ مشریشن بس کرو۔ بد نصیب آدمی نے پریشان ہو کر کہا۔ فرمائے اب آپ
 کیا چاہتے ہیں؟ آپ جو کہنا چاہتے ہیں۔ کہیں لیکن خدا اس رنج و تفصیل کو رہنے دیں۔
 ”میں اب معلوم ہوا کہ میں نے جو کہا وہ غلط نہ تھا۔“ کرچن نے جواب دیا۔ میں نے پہلے ہی

کہہ دیا تھا۔ کہ تم میرے اختیار میں ہو۔ اور اب دیکھ لو کہ امر واقعہ یہی ہے۔ یہ سب باتیں عدالت انصاف میں ثابت کی جاسکتی ہیں۔ اور کی جائیں گی۔ اگر تم نے میرے کہنے پر عمل نہ کیا۔“

”آہ اس رات کے بعد“ سٹیہوپ نے خوف سے عمرائی ہوئی آنکھیں کھاتے ہوئے کہا ”میرے دل میں ڈیوک کی نسبت کئی طرح کے خوفناک جہات پیدا ہوتے رہے ہیں۔ خدا کے لئے بیان کرو۔ کیا کوئی خاص بات ظاہر ہو گئی ہے؟“

”مجھ سے اس قسم کے سوالات نہ پوچھو۔ کیونکہ میں ان کا جواب نہ دے گا۔“ کرچن نے قطعاً کلام کر کے کہا۔ ”ہاں اگر اپنی سلامتی عزیز ہے۔ تو میرے ساتھ ایک خاص مقام تک چلنا منظور کرو۔ انکار کر کے تو سختی عمل میں مافی پڑے گی۔“

یہ کہہ کر کرچن اپنی جگہ سے اٹھا۔ اور کھڑکی کی طرف چلا گیا۔ حرکت بے ارادہ اور خلی اور مطلب حق ملکھڑکی سے باہر کی طرف دیکھا۔ تو اتفاق سے ایک پولیس کا سپاہی بازار میں چل رہا تھا۔ کرچن نے باہر کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ ”صورت انکار میں پولیس کا آدمی حاضر ہے تمہیں فی الفور اس کے حوالہ کر دیا جائے گا۔“

سٹیہوپ گھبرا کر کھڑا ہو گیا۔ اور اس کی نگاہ بے اختیار کھڑکی کی طرف اٹھی۔ مگر جب اس نے بھی پولیس کے آدمی کو ادھر ادھر پھرتے دیکھا۔ تو خیال آیا۔ شاید کرچن اس کو میری گرفتاری کے لئے ساتھ لایا ہے۔ اب اس کے چہرہ کی رنگت بالکل ہی پیلی پڑ گئی۔ بے قرار ہو کر گھومنے لگا۔ بولہ مشرٹیشن میں آپ کے رحم پر ہوں۔ خدا کے لئے مجھے اس ذلت سے بچاؤ جس طرح کہو گے کروں گا۔“

اطمینان رکھو۔ میں تمہیں کسی جرم کے لئے مجبور کرنا نہیں چاہتا۔ کرچن نے کہا۔ تم نے اپنی عمر میں بے شمار جرم کئے ہیں۔ لیکن اگر چاہتے ہو کہ وہ سب پردہ راز میں چھپے رہیں تو پچ چاپ میرے ساتھ جاؤ۔ صرف چند دن لندن سے باہر رہنا ہو گا۔ اس کے متعلق اگر کسی کو اطلاع دینا چاہتے ہو۔ تو ہمیں ایک رقعہ لکھ دو۔ پہنچا دیا جائے گا۔“

سٹیہوپ نے فوراً ایک خط میرین کے نام لکھا۔ اور کرچن نے عیاذہ بیٹھ کر میرین کی بہن ایچی کے نام ایک اور خط تحریر کیا۔ دو دو خط لکھے جا چکے۔ تو اس نے گھنٹی بج کر نوک کو طلب کیا اور کہا۔ ”ابھی ابھی جا کر ڈاک میں ڈال آؤ۔“

اور اب چپ چاپ میرے ساتھ چل دو۔ اس نے دس سٹیہوپ نے مخاطب ہو کر کہا۔

یہاں سے ہم لوگ ریل میں سوار ہو جائیں گے۔ لیکن خبردار رستہ میں بھاگنے کی کوشش نہ کرنا کیونکہ اگر ایسا کیا۔ تو میں بے تال حوالہ پولیس کر دوں گا۔“

”اطمینان رکھئے۔ کہ میں ایسی کوشش نہ کروں گا۔“ سیڈ ہونے پر حالات یاس میں ہر طرح کی ذات برداشت کرنے کو آمادہ ہو چکا تھا۔ کہا۔

کرچن نے اپنا مختصر سباب پہلے ہی سفری بیگ میں بند کر رکھا تھا۔ فوراً ایک کمریہ کی گاڑی طلب کی۔ اور دونوں اس میں سوار ہو کر ریل کے سٹیشن کی طرف چل دیے۔

جیسا ناظرین نے دیکھ لیا۔ گذشتہ چند دن سے کرچن کو غیر معمولی مصروفیتیں پیش تھیں مگر اس کی عادت تھی۔ کہ جس کام کو اپنے ذمہ لے۔ اسے پوری تن دہی سے انجام دیتا تھا۔ اور اب اس معاملہ کو بھی کامیاب خانہ تک پہنچانے کو بے قرار تھا۔ اس کے ساتھی بھی اسی سرگرمی سے کام کر رہے تھے۔ ہر قدم بڑی ہوشیاری سے اٹھتا تھا۔ اور ان مشترک کوششوں سے وہ مقصد جو پیش نظر تھا۔ رفتہ رفتہ قریب ہوتا جا رہا تھا۔ کام بے شک خطرناک تھا۔ مگر اسکی انجام دہی میں برٹمی احتیاط برتی جاتی تھی حصول مدعا کے لئے کئی پیچیدہ تدبیریں اختیار کی جا رہی تھیں لیکن آخری کامیابی محفوظ تھی۔

ادھر فوریہ تیاریاں ہو رہی تھیں۔ اور دوسری جانب ڈیوک آف ہارچ مونٹ ہماری کے خطرناک مرحلہ سے گزر کر منزل صحت کی طرف قدم بڑھا رہا تھا۔ اب وہ پوری طرح ذی ہوش اور ان حالات کو سمجھنے کے قابل تھا۔ جن کی بدولت حمہ دماغ کا عارضہ لاحق ہوا تھا۔ ماہر اطباء کی کوششوں نے اس کو فرشتہ موت کے چنگل سے چھڑا لیا۔ مگر آہ بس کو ختم تھی۔ کہ یہ صحت یابی واقعہ میں ایک زیادہ خطرناک آزمائش کی تیاری ہے۔ بے خبری میں اس کے گناہوں کا جال ایسی مضبوطی سے اس کے گرد کسا جا رہا تھا جس سے بچنے کی کوئی صورت ممکن نہ تھی !

باب پہلہم

خفیہ عدالت

نظارہ قصر اوک لیڈس میں تبدیل ہوتا ہے۔ واقعات مذکورہ کو قریباً دس دن گزر گئے تھے۔ اور ہرپشاور کے اس عالی شان محل میں عجیب و خوفناک تیاریاں ہو رہی تھیں۔

اس وقت رات کے گیارہ بجے تھے۔ اور قصر ادک لینڈس کے وسیع کمرہ نشست میں ہشت خیز خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ چاروں طرف سیاہ پردے لٹک رہے تھے۔ اور ہلکی مدھم روشنی اس جگہ کی ہر ناک تاریکی کو ابھی نمایاں کرتی تھی۔ شاید اسی مقصد کے لئے فرش زمین پر سپید کپڑا بچھایا گیا تھا۔ حالانکہ چھت اور دیواریں سیاہ چاروں میں چھپی ہوئی تھیں۔ گاہ بگاہ دیواروں کے سیاہ پردے اس طرح سمٹ جاتے تھے۔ کہ معلوم ہوتا تھا۔ سنگ سیاہ کے ایک ڈال سنون کھڑے کئے گئے ہیں۔ ایک جانب نیم باز دروازہ میں تیز روشنی کی چمک نظر آتی تھی۔ جس نے کمرہ کی ہیئت کو دوبالا کر رکھا تھا۔ مگر اس کمرہ کی اندرونی کیفیت ہال میں کھڑے ہو کر دکھائی نہ دیتی تھی۔ اسے دبیز میں کھڑا ہو کر ہی دیکھا جاسکتا تھا۔

وسیع کمرہ نشست کے ایک سر پرست بھی جس پر چڑھنے کے لئے وہ میز حیاں بنی ہوئی تھیں۔ ان پر بھی سپید چادر بچھا دی گئی تھی۔ منہ پر ایک کھلی کرسی۔ تخت سے مشابہ رکھی ہوئی تھی اور ہمارائی انداز اس پر وقار شانہ سے جلوہ افروز تھی۔ اس کا لباس سپید اور لمبے سیاہ بال پس پشت لٹکے ہوئے تھے۔ مکمل سپید معجزے بالوں کی سیاہی کو پوری طرح نمایاں کر رکھا تھا۔ اولس کا بیش قیمت شمال ڈنک کر گھٹنوں پر آ رہا تھا۔ اس ہیئت ناک دھندلے ہال میں وہ شانہ وعب و سطوت سے بیٹھی ہوئی تھی۔ رخ ملیح پر زردی اور چہرہ سے استقلال ظاہر ہوتا تھا۔ مختصر یہ کہ وہ کسی ملکہ دوران کی طرح اس انداز سے بیٹھی تھی۔ گویا ایک ناگوار خض کو انجام دینا چاہتی ہے۔ اس کے دائیں جانب پہلے ایک نقاب پوش عورت اور اس سے تھوڑا آگے ایک مرد وہ بھی نقاب سیاہ میں منہ چھپائے۔ جانب چپ پہلے ایک نقاب پوش عورت۔ اس کے بعد اور پھر ایک اور عورت نسبتاً فریب انداز تھی۔ اس کا لباس عمدہ مگر چہرہ بدستور ڈھکا ہوا تھا۔ گویا مسند کے سامنے کھڑے ہو کر دیکھا جائے۔ تو ہمارائی کے دائیں جانب دو اور بائیں جانب تین آدمی بیٹھے ہوئے نظر آتے تھے۔

ٹھیک گیارہ بجے یعنی اس وقت جس کا ہم ذکر کر رہے ہیں کمرہ میں اشخاص مذکورہ کے سوا کوئی اور نہ تھا۔ اور یہ چھٹیوں صورت تصویر بالکل چپ چاپ بیٹھے ہوئے تھے۔ ہمارائی انداز بے حرکت بیٹھی تھی۔ گریاتی پانچوں آدمی اس طرح کی بے قراری ظاہر کر رہے تھے۔ گویا فکر و تشویش میں مبتلا ہیں۔ اندر اکی موی سیاہ آنکھوں سے استقلال ظاہر ہوتا تھا۔ سرخ تر ہونٹ درے کھلے ہوئے مگر بے حرکت تھے۔ ان میں عترت کا نشان تک نہ تھا۔ اور یہ حالت ظاہر کرتی تھی

ہمارائی کے خیالات کسی مسئلہ خاص پر لگے ہوئے ہیں جس کی نسبت وہ قصہ مصمم کر چکی ہے۔ ابن لوگوں کی طرف جو اس کے دائیں بائیں بیٹھے ہوئے تھے۔ نظر ڈالے بغیر وہ اپنے تخت پر ساکت و صامت بیٹھی ہوئی تھی مگر اس کے انداز میں اس طرح کی سختی یا درشتی جو اوصاف ناسیئت کے خلاف بھی جائے موجود نہ تھی بلکہ اس کے چہرے سے ایک عجیب شانہ وقار نظر آ رہا تھا۔ اس کا سکون اتنا کامل تھا کہ دیکھنے والے کو تنگی مجسمہ کا لگان ہونا عجیب لگتا۔ اس کی خوشنما چھاتی میں تلاطم اور نہ چہرہ پر تشویش و اضطراب کے آثار قید در تھے۔ اس کمند و وقار کے ساتھ وہ جمیل خاتون پوری سنجیدگی کی حالت میں مسئلہ کے تحت پر پانچ نقاب پوش شخصوں کے وسط میں بیٹھی تھی۔ کچھ اس کا رعب اور کچھ نقابست۔ کچھ دیواروں اور بھیت پر لگے ہوئے سیاہ کپڑے کا اثر اور کچھ فرش زمین کی سپید چادر اور کچھ وہ روشنی جو بال میں نہایت مدھم مگر ایک خاص کمرہ میں بہت تیز تھی۔ عرض ان ساری باتوں کے مجموعہ نے ہم منظر کو بہت خوفناک اور ہیبتناک بنا رکھا تھا۔ اور اس کی فضا ایسی تھی کہ اگر کسی آدمی کو اچانک ہمارائی کے حضور میں لایا جاتا۔ تو اس کے دل میں دہشت و خوف پیدا ہونا قدرتی لگتا۔

یہ ایک کمرہ کے ایک جانب لگی ہوئی سیاہ چادریں حرکت ہوئی۔ فوراً وہ آجونی کپڑا ایک طرف ہٹا۔ اور داروغہ پردس داخل ہوا۔ اس وقت اس نے بھی کمال سیاہ لباس پہنا ہوا تھا۔ صرف اس کے گلوبند کی رنگت سپید تھی۔ برٹے اوپے سر جھکا کر وہ اس مقام کی طرف گیا۔ ہمارائی اندر تخت پر بیٹھی ہوئی تھی۔ سامنے جا کر وہ ایک زانو کے بل جھکا اور ایک چھپا ہوا کارڈ پیش کر کے کہنے لگا "حضور والا۔ جس کچھ تجلیہ میں عرض کرنا چاہتی ہیں۔"

اندرانے کارڈ لے کر دیکھا۔ اور ایک لمحہ کے لئے سخت بے چین ہو گئی۔ یہاں تک اس کے خوشنما چہرہ پر آثارِ ترحم پیدا ہوئے۔ اس نے بدقت ایک آہ غنبط کی۔ اور گھبرائی ہوئی آواز سے کہنے لگی "پروس میں حضور اس سے ملوں گی۔"

وہ تخت سے اتر آئی اور بیٹھے داروغہ کے ساتھ اسی دروازے سے رخصت ہوئی جس کی راہ سے وہ آیا تھا۔ باہر جا کر اس نے پروس سے کہا "وہ دونوں اس وقت ایک ہی کمرہ میں تو نہیں ہیں؟"

"نہیں سرکار" داروغہ نے جواب دیا۔ "ڈیوٹ اپنے کمرہ میں ہیں جس پر حضور کے آدمی پہرہ دے رہے ہیں۔ اوپر گیم صاحب اس کمرہ میں" یہ کہتے ہوئے اس نے ایک بند دروازہ کی طرف

اشارہ کیا۔ جو اس جگہ سے سامنے واقع تھا۔ جہاں یہ دونوں وقت کھڑے تھے۔

”گو یا دلچسپ اس وقت تنہا ہیں؟“ ہمارائی نے پوچھا۔

”جی ہاں تنہا“ داروغہ نے جواب دیا۔ بہت پریشان اور مضطرب نظر آتی ہیں۔۔۔ اور

ان کی حالت قابل رحم ہے۔“

اندرانے ایک آہ سرد کھینچی اور کہا۔ ”افسوس اب ہم اس غریب کے لئے کیا کر سکتے ہیں؟ مجھے سیکم کی حالت پر سخت افسوس ہوتا ہے۔ کیونکہ بھاری بے گناہ اپنے شوہر کی خطاؤں کے لئے تکلیف پارہی ہے۔ پروس مجھکا دلچسپ سے دلی ہمدردی ہے۔ مگر جیسا تم سمجھ سکتے ہو۔ اس ہمدردی کی خاطر انصاف کا عمل روکنا ناممکن ہے۔“

”میں حضور کے منشاء عالیہ کو بھی طرح سمجھتا ہوں۔“ بڈھے داروغہ نے تسلیم کیا۔ ”سیکم صاحب کی حالت واقعی ہمدردی کے قابل ہے مگر ناچار دل کو سمجھنا پڑتا ہے۔ کہ جو فرائض ہمارے پیش نظر ہیں۔ ان کی خاطر احساس درد و رحم کو بھی کچلنا پڑے گا۔“

ہمارائی نے ایک یاد پر اس کی طرف اندازہ تعریف سے دیکھا۔ پھر اس کمرہ میں چلی گئی۔ جہاں دلچسپ آن مارچ مونٹ اس کا انتظار کر رہی تھی۔

ان عالی قدر خواتین کی ملاقات کا یہ دوسرا موقع تھا۔ دلچسپ نے اب بھی ہمارائی کو دیکھا تو فوراً اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے آگے دوڑاؤ ہو گئی۔ نہ صرف اس لئے کہ وہ اس معزز خاتون کے مراتب سے واقف ہو چکی تھی۔ بلکہ اس لئے بھی کہ وہ محسوس کرتی تھی میرے شوہر کی قسمت کا فیصلہ اور بالواسطہ میرے اپنے مستقبل کی باگ اب اسی کے ماتھے میں ہے۔

ہمارائی نے فوراً آگے بڑھ کر دلچسپ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا۔ اور کہنے لگی۔ ”دلچسپ آن مارچ مونٹ اٹھو۔ واقعہ میں مجھے آپ کے دلی ہمدردی ہے۔ مگر افسوس میں اس سے زیادہ آپ سے کچھ نہیں کر سکتی۔ میں آپ کو کوئی امید دلانا نہیں چاہتی جس کا پورا ہونا اب ناممکنات سے ہے“

”ہمارائی میں ابھی طرح جانتی ہوں کہ میرا شوہر نامعلوم خطروں سے گھبرا ہوا ہے۔“ دلچسپ میوینا نے اندوا کا سہارا پا کر اٹھتے ہوئے کہا۔ ”آپ اس وقت محتاط کل ہیں۔ لیکن یاد رکھئے رحم کا درجہ انصاف سے بہت اونچا ہے اس لئے اپنے اختیارات کو کام میں لاتے ہوئے اس رحم و درگزر کو جو عالی قدر بادشاہوں کا شیوہ ہے نظر انداز نہ کیجئے۔“

”دلچسپ آن مارچ مونٹ“ ہمارائی نے مصیبت زدہ خاتون کے الفاظ سے متاثر ہو کر کہا

”بیٹھ جاؤ۔ میں اس ضمن پر آپ سے مفصل گفتگو کرنا چاہتی ہوں۔“ پھر اپنے ہاتھ سے ڈچس کو ایک کرسی پر بٹھا کر اپنی موٹی سیاحہ آنکھیں اس کے چہرہ پر جماتے ہوئے اندرانے کہا۔ ”کیا آپ جانتی ہیں کہ آپ کے شوہر کو کس لئے یہاں لایا گیا ہے؟“

”افسوس۔ میرا دماغ بھیکار کام نہیں کرتا۔“ ڈچس نے جواب دیا۔ ”میں نہیں جانتی۔ کیوں کر قائم کروں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ جس معاملہ میں میں ایک بار پہلے آپ کی خدمت میں حاضر ہوئی تھی۔ اسی کے متعلق یہ سب انتظامات کئے گئے ہیں۔ میں خیال کرتی ہوں۔ میرے شوہر نے کوئی بھاری خطا کی ہے۔ غالباً آپ کی خاموشی کی پاکت کے بارہ میں ہی کچھ معاملہ ہے۔“

مہارانی نے ڈچس کے سوال کا براہ راست جواب نہ دیتے ہوئے کہا۔ ”ڈیوگ کئی دن تک بیمار رہ کر بخار کی شدت سے ذہیان کو تار پڑے۔ میں جانتی ہوں اس حالت میں آپ ایک وفادار لی بی کی طرح ہر وقت اس کے پاس رہتی تھیں اس لئے بتائے کیا یہ ہوشی میں اس نے کوئی ایسی بات کہی تھی جس سے آپ کو کوئی نئی بات معلوم ہوئی ہو... مگر آہ! میں یہ سوال کس منہ سے پوچھتی ہوں۔ آپ اپنے شوہر کی وفاداری لی بی ہیں۔ آپ کو اس سے سچی محبت ہے۔ شوہر کیا بھی نالائق ہو ایک میٹیاں کبھی اپنے منہ سے اس کی برائی نہیں کہتی۔“

یہ کہہ کر اندرا خود بھی مضطرب ہو گئی۔ اس مصیبت زدہ عاقبت کو دیکھ کر جس کی صورت سے پریشانی برپا تھی جس کے دل میں نامعلوم خطرے پیدا ہو رہے تھے جس کا سینہ فکر و تشویش سے چھٹا جاتا تھا۔ مہارانی کو اس سے گہری ہمدردی ہو گئی تھی۔

مہارانی میں بیان نہیں کر سکتی۔ کہ میرا شوہر ہوشی میں کیسی خوفناک باتیں کہتا تھا ڈچس آٹ بائس مونٹ نے جواب دیا۔ مگر اس کی ہر بات نامکمل اور ہر جملہ بے جوڑ ہوتا تھا۔ اس لئے میں اس کے لفظوں کا مطلب سمجھنے سے قاصر تھی۔ پھر بھی کچھ میں نے اس کی بنا پر آتما کہہ سکتی ہوں کہ اس کا دل کسی بھاری وجہ سے دبا ہوا ہے۔ وہ نہ کوئی وجہ نہ تھی۔ کہ اس کے خیالات ایسی بھیانک صورت اختیار کرتے۔ ”یہ کہتے ہوئے ڈچس نمایاں طور پر کانپنے لگی۔ لیکن نہیں نہیں! اس نے فوراً اپنے خیالات کی تردید کر کے کہا۔ ”یہ ناممکن ہے۔ سراسر ناممکن ہے۔...“

”میدم“ مہارانی نے تسلی بخش لہجہ میں کہا۔ ”آپ کا ضمیر پاک ہے۔ اس لئے آپ کو کچھ اندیشہ نہیں۔“

”مگر مجھ پر نصیب کہ اپنے لئے تو فکر ہی نہیں ہے۔“ ڈچس بیوینا نے بے قرار ہو کر کہا۔

تو سب زیادہ اپنے شوہر کے لئے بے چین ہو رہی ہوں۔ خدا کے لئے مجھ سے پردہ نہ کیئے۔ اور بتائے
 ان ہولناک امراض کا کیا مطلب ہے؟ میرا شوہر ایک خوشحال بیماری سے پوری طرح صحت یاب نہ ہوا
 تھا۔ کہ آپ کے دو قاصد اس سے لئے آئے اور علیحدگی میں ملنے پر اصرار کیا۔ میں اپنے شوہر
 سے ایک پل کو جدا نہ ہوتی تھی۔ میرے دل میں اس کی سلامتی کی نسبت کئی طرح کے اندیشے پیدا ہو
 رہے تھے۔ لیکن دماغاً ان لوگوں نے اہستہ سے ڈیوک کے کان میں کچھ کہا جسے میں نہ سُن سکی۔ مگر
 ڈیوک پر ان لفظوں کا اثر یہ ہوا کہ منہ سے کلمہ نکال نہ کہہ سکا۔ وہ اتنا ڈر کہ معلوم ہوتا تھا کیا ایک
 فرشتہ اصل اس کے سامنے آ گیا ہے۔ وہ فوراً ان کے ساتھ چلنے کو تیار ہو گیا۔ اور اس وقت مجھے
 بار اول معلوم ہوا۔ کہ آپ کو مراتب شاہی حاصل ہو چکے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی خیال آیا۔ کہ رحم کا
 وصف شائمانہ سب سے زیادہ آپ کو زیب دے سکتا ہے۔ اسی لئے آپ سے التجا کر رہی تھی کہ اپنے شوہر
 کے ساتھ یہاں چلی آئی۔ اور اب دیکھتی ہوں۔ کہ اپنے آبائی محل میں جہاں سائے اختیارات مجھے
 یا میرے شوہر کو حاصل ہو کرتے تھے۔ ہم اجنبی شخصوں کی طرح بے بس ہیں۔ گھر کا دروغہ ہم سے اپنی
 مرضی منواتا ہے۔ اونٹنے نوکر پاس سے گزرتے ہوئے ہماری طرف عجیب نظروں سے دیکھتے ہیں
 ہمارا یہ باتیں میرے دل میں ناقابل فہم اندیشے پیدا کرتی ہیں۔ خدا کے لئے کہہ ڈالئے۔ اس تمام
 کارروائی کا مطلب کیا ہے؟

افسوس میں سرور ت اس کے متعلق کچھ جواب نہیں دے سکتی۔ "ہمارا فی اندرانے جو اب
 "ہمارا فی" دُجس آف ایچ مونٹ نے اسی لہجہ التجا میں کہا۔ "پیشتر ایک بار آپ نے میری
 خاطر میرے شوہر کی خطاؤں کو معاف کیا تھا۔ اس وقت آپ نے فرمایا تھا کہ تم نے اپنے شوہر سے
 کہنا۔ اندر فقط تمہاری خاطر اس کی خطا میں معاف کرتی ہے۔ آخر کیا باعث ہے کہ آج آپ اس
 فراخ جھلکی سے کام لینے کو تیار نہیں؟"

اندرانے دُجس کی طرف رحم آمیز نظروں سے دیکھا۔ پھر کہا۔ "جو آپ کہتی ہیں بے شک ایک
 خدا تک صبر ہے۔ مگر اس سوتہ پر میں نے کہا تھا کہ میں فقط اپنی طرف سے تمہارے شوہر کی خطائیں
 معاف کرتی ہوں۔ جو برائیاں اس نے ایک اور شخص کے حق میں کی ہیں۔ ان کو معاف کرنے کا مجھے
 کچھ اختیار نہیں۔"

"مجھے یاد ہے۔ آپ نے اسی طرح کہا تھا۔" دُجس نے تسلیم کیا۔ "مگر وہ دوسرا شخص جس کا آپ ذکر
 کرتی ہیں۔ کیا آپ کی خادمہ سگوندہ تھی؟"

”نہیں“ ہمارا فی نے جواب دیا۔ ”وہ جس کی طرف میں نے اس وقت اشارہ کیا تھا۔ اور جس کے متعلق میں آپ کے شوہر کی خطائیں معاف نہ کر سکتی تھی۔ بہر نصیب سگوتہ نہیں بلکہ... بلکہ“ اندر نے ٹھوڑے نال کے بعد کہا۔ ”لارڈ کلینڈن تھا“

”جس کا چہرہ جو پہلے ہی زرد تھا۔ اب لاش کی طرح بے رنگ ہو گیا۔ معلوم ہوتا تھا غش کیا جا رہی ہے۔ کچھ طرح کے ہوناگ اندیشے اور حسرت، خیر تفکرات اس کے دل میں پیدا ہو گئے۔ اس طرح کے فکر داندیشے جو ڈیوک کے ہذین سے اس کے دل میں پیدا ہوئے تھے۔

ہمارا فی نے لارڈ کلینڈن کا ذکر قصداً اس خیال سے کیا تھا۔ کہ جس اس ہوناگ انکشاف کے لئے جو عنقریب ہوا چاہتا تھا تیار ہو جائے۔ مگر اس خیال سے بچ بھی ہوا۔ کہ اس ذکرتہ بنصب ڈوچس کو جو پہلے ہی مصیبت زدہ اور ہر قسم کی خطاؤں سے پاک ہونے کے باوجود اپنے شوہر کے گناہوں کی سزا بھگتے کے لئے عجیب ہے۔ مدد عظیم پہنچا۔

اس کے بعد وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اور اس رعبہ ملاقات کو ختم کرنے کے خیال سے کہنے لگی۔

”معرض خاتون میں درخواست کرتی ہوں کہ اس وقت جہاں تک ممکن ہو۔ استقلال سے کام لیجئے۔ تقدیر کا لکھا ہر حال میں پورا ہونا ہے۔ جو تیاریاں اس وقت کی گئی ہیں وہ اٹل نہیں۔ یہ کام ایک دن ضرور ہونا تھا۔ مگر میں پھر کہتی ہوں کہ ہمارا مقصد آپ کو رنج دینا یا آپ کی راحت میں خلل ڈالنا نہیں ہے۔ ایک آدمی کے برے افعال بسا اوقات بہتوں کے لئے باعث تکلیف ثابت ہوتے ہیں۔ اس عالم اسباب میں بارادیکھا گیا ہے کہ بے گناہوں کو گناہگاروں کی خاطر تکلیف اٹھانی پڑتی ہے۔ یہی حالت آپ کی ہے۔ یہ تیاریاں حق کو دروغ اور نور کو ظلمات پر غالب کرنے کے لئے عمل میں لائی گئی ہیں۔ کذب چند دن کے لئے عروج حاصل کر سکتا ہے۔ مگر آخری فتح رہتی ہی کی ہوتی ہے۔ کوئی طاقت اس کو دبا نہیں سکتی۔ اب آپ کو لازم ہے۔ کہ اپنے دل کو مضبوط رکھئے۔ اور جو واقعات پیش آئیں ان کا ہمت سے مقابلہ کیجئے۔ میں چونکہ آپ کے صفات حسنہ کی دیرینہ مداح ہوں اس لئے قصداً آپ کو نتیجہ سے خبردار کرتی ہوں۔ اور اسی لئے آپ کی تسکین کو ایک نیکر دل عورت کو بھیجتی ہوں۔ جہاں تک ممکن ہوگا۔ وہ آپ کو اس غم میں ڈھارس دینے کی کوشش کریگی۔ یونینا نے اس تقریر کو جو ہر خوف و غم کے ساتھ ہی احساس شکر گذاری سے سنا صاف نظر آتا تھا۔ کہ اس کے شوہر کو خطرہ عظیم درپیش ہے۔ اس کے دل میں سیکڑوں اندیشے پیدا ہوتے تھے۔ مگر صبح رائے قائم کرنا مشکل تھا۔ ہمارا فی کی تقریر کا کچھ جواب نہ دے کر وہ چپ چاپ

پھر اس کے قدموں میں بٹھ گئی۔ اس کے ہاتھوں کو بوسہ دیا۔ اور اس طرح نظر اتجا سے دیکھا۔ کہ معلوم ہوتا تھا اپنے بدنصیب شوہر کے لئے رجم کی مستعدا کر رہی ہے۔

اندر کے منہ سے آہ سرد نکلا چاہتی تھی۔ مگر اس نے بدقت اس کو دبایا۔ پھر چپن کا ماتہ انداز محبت سے دیا کہ اس کی پیشانی کو بوسہ دیا۔ اور بچے دل کہنے لگی۔ میری دکھیا بہن۔ یہ ماتا اس آزمائش میں تم کو سبر دے۔“

کمرہ سے باہر آئی۔ تو پردس دروازہ کے پاس کھڑا تھا۔

اس نے کہنے لگی۔ ”میں شیخ کو دھچ کے پاس بھیج دو۔ کہنا میرے بھانے کھانے کے پاس رہے“ پھر یہ حکم دینے کے بعد اس نے سجدگی سے کہا ”اور اب عدالت کا کام شروع ہونا چاہئے۔“

پردس نے جھک کر سلام کیا۔ اور کہا ”کیا میں پوچھنے کی جرأت کر سکتا ہوں۔ کہ کچن اور انکی بہن کو واقعات آئندہ کا کچھ حال معلوم ہے؟“

”نہیں پردس“ ہمارائی نے جواب دیا۔ ”ان کو اس بارہ میں بہت کم حالات بتائے گئے ہیں ان کو بالکل معلوم نہیں کہ انہیں یہاں لانے کا مقصد کیا ہے۔ مگر جاؤ وقت نیمتی ہے۔ اجلاس عدالت شروع ہونا چاہئے۔“

یہ کہہ کر اندر اسی فراخ کمرہ میں داخل ہوئی۔ جہاں چاروں طرف سیاد کپڑے لٹکے ہوئے تھے اور پردس کرینٹن کو بلانے چلا گیا۔

اس کمرہ میں داخل ہو کر جس کی تیاریاں قرون وسطیٰ کی خفیہ عدالتوں کی یاد تازہ کرتی تھیں اندر اکھڑا اسی تخت پر بیٹھ گئی۔ کمرہ کی حالت میں اس وقت تک کوئی تبدیلی واقع نہ ہوئی تھی۔ تخت پر ہمارائی اندر اس کے دہنی طرف ایک عورت اور اس سے آگے ایک مرد تھا۔ مگر دونوں کے چہرے سیاہ نقاب سے ڈھکے ہوئے تھے۔ بائیں جانب دو عورتیں اور ایک مرد تھا۔ اور ان کے چہرے بھی اسی طرح پوشیدہ تھے۔ دیواروں پر سیاہ پردے۔ تخت پر کالے سائبان اور فرش زمین پر وہی سفید چادر تھی۔ جس کا بیشتر ڈگر آجکا ہے۔ اور ایک اندرونی کمرہ میں وہی پراسرار تیز روشنی اب تک موجود تھی۔

ہمارائی کو تخت پر بیٹھے قریباً پانچ منٹ گزرے تھے کہ کمرہ کے ایک طرف سیاہ چادر میں ایک دروازہ کھلا۔ اور دو آدمی ہندوستانی وضع کا لباس پہنے ڈیوک آف مایچ مونٹ کو ساتھ لے کر داخل ہوئے۔ دراصل یہ لوگ ان سفیروں کے ساتھ انگلستان آئے تھے۔ جو چند ہفتے پیشتر ہمارائی

• کے والد کے انتقال کی خبر نے کراس ملک میں وارد ہوئے تھے۔

ان کا لباس خالص مشرقی وضع کا اور چہروں پر آثار ثقافت نمودار تھے۔ ڈیو لوک آف مایچ مونٹ کی آنکھوں پر پٹی بندھی ہوئی، اور ماکہ وہ دونہندوستانی محافظوں کے ہاتھ میں تھے۔ اور شاید منظر کی سہیت کو دربالا کرنے کے لئے دونہندوستانیوں کے چہروں پر بھی سیاہ نقاب تھے، ایک کے دہنے ماکہ میں تینہ تھا جسے ان اختیارات کی نشانی سمجھا جاسکتا ہے۔ جو ان کی ملکہ کو حاصل تھے۔

اسی حالت میں وہ دونہ ڈیو لوک آف مایچ مونٹ کو مجرموں کی طرح پکڑے اس مقام تک لے گئے جہاں ہمارا انی اندر تخت پر بیٹھی تھی۔ لیکن مسند سے قریباً چھ گز کے فاصلہ پر ٹھیکر قیدی کی آنکھوں سے پٹی اتار دی گئی۔ اس بات کا اندازہ کرنا دشوار نہیں کہ پٹی اترتے ہی ڈیو لوک کے دل پر اس ہوناک منظر کو دیکھ کر کیا اثر ہوا۔ کیونکہ وہ اب تک ان تمام پراسرار تیاروں سے بے خبر تھا۔ اس کے ساتھ ہی جب سوچا جائے کہ اس کا سینہ صدمہ جہاں کے بوجھ سے دبایا ہوا تھا۔ تو سمجھا جاسکتا ہے کہ آنکھیں کھلتے ہی دماغ کو کتنا صدمہ ہوا۔ اور دل کس زور سے دھک دھک کرنے لگا۔ نئے بستر علامات سے اٹھے بہت دن نہ گزرے تھے۔ اب تک بدن کمزور اور دماغ ان ہوناک واقعات کی یاد سے مضطرب تھا۔ جن کی بدولت اتنا سخت بیمار ہوا۔ اور واقعہ یہ ہے کہ موجودہ حالت میں ڈیو لوک آف مایچ مونٹ اپنے وجود کا محض سایہ نظر آتا تھا۔ بدن اتنا لاغر ہو چکا تھا۔ کہ کپڑے غیر معمولی ڈھیلے اور بے نظر آتے تھے۔ چہرہ زرد۔ آنکھیں اندر کو دھسی ہوئی، اور ان کے گرد نیباٹ کے حلقے پیدا ہو چکے تھے۔ شاید اگر وہ پہلے ہی ایک خوفناک آزمائش کے لئے تیار نہ ہوتا۔ تو ممکن ہے پٹی اترتے ہی اس پر خوف منظر کو دیکھ کر پاگل ہو جاتا۔

اب بھی وہ اس عجیب نظارہ کو دیکھ کر شرابیوں کی طرح لڑا کھڑکیا۔ اور شاید گرجاتا۔ مگر دونہ ہندوستانی محافظوں نے جو ساتھ تھے سہارا دے کر بچا لیا۔ رسیکے پہلے اس کی نظر ہمارا انی اندر کے چہرہ تک گئی۔ جو شانمانہ سطوت سے تخت پر بیٹھی تھی۔ اور ڈیو لوک پر اس کے حسن تابناک کا اتنا رعب ہوا کہ آنکھ ملانے کی جرأت نہ کر سکا۔ وہ اسے فرشتہ انتقام کی صورت نظر آئی۔ جو شاید اس کے گناہوں کا بدلہ لینے کو اس جہان میں آئی تھی۔ حالت اضطراب میں اس نے وہیں بائیں نظر ڈالی۔ اس کے ایک پہلو میں دواورد دوسری جانب تین۔ نقاب پوش آدمی بیٹھے تھے۔ جہان ہوا یہ کون ہیں؟ ادھر منہ پھیرا تو ایک کمرہ میں تیز روشنی دکھائی دی۔ سوچا اس روشنی کے پردہ میں نہ معلوم کون سے راز پوشیدہ ہیں۔ محافظوں کی طرف دیکھا۔ ان کے چہرے اب تک نقاب میں

ڈھیکے ہوئے تھے۔ اگرچہ اس وقت جب یہ لوگ ہمارا فی اندرا کا پیغام لے کر قصر بگڑے میں گئے تو ان کے چہرے بالکل ننگے تھے۔ اصل یہ ہے کہ ہمارا فی نے سب تیزدیاں ڈیوک کے دل میں انتہائی خوف پیدا کرنے کے لئے کی تھیں۔ اور اس کوشش میں اسے کامیابی بھی خوب ہوئی۔

لیکن بارہا دیکھا گیا ہے کہ جب ایسے شخص کو جس کی نیک نامی، دولت، رتبہ اور سلامتی خطرہ میں ہو، وقتاً اصلی مصیبت کا سامنا کرنا پڑے۔ تو اثر یاس دل میں غیر معمولی طاقت پیدا کر دیتا ہے۔ یہی حالت اس وقت ڈیوک آف مارچ مونٹ کی ہوئی۔ ایک لمحہ میں اس کے خیالات بالکل ہی پلٹ گئے۔ اور اس خیال نے قوائے سلوب کو بحال کر دیا۔ کہ عجب نہیں اس وقت میری دلیری بگڑی ہوئی حالت کو ٹھیک کر دے یا ممکن ہے اس نے خیال کیا ہو کہ اس عدالت کو محض اس لئے ایسے مہیب طریقہ پر آنا سہتہ کیا گیا ہے کہ بچے ڈرا کر ایسے اقبالی بیانات پر مجبور کیا جائے جن کے بغیر میرے خلاف کوئی خاص کارروائی عمل میں نہیں آسکتی۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس نے سمجھا کہ حلقہ میں میری امداد کی غائبانہ کوشش ہو رہی ہے۔ یعنی میرا بھائی بچھے اس جو ناک انگشت سے محفوظ رکھنے کے لئے جس سے ہر حصہ عالم میں تھا کہ پیدا ہو جائے گا۔ انتہائی اشارے کام لیتا ہے۔ کیونکہ اگر ایسا نہ ہوتا تو پھر ان پراسرار تیاریوں کا مطلب کیا تھا۔ عام حالات میں سلیم امرکاری عدالتوں کے ذمہ چھوڑا جا سکتا تھا۔ ضرور کوئی وجہ ہے جس کے باعث یہ سب احتفا دارانہ کار عمل میں لائی جا رہی تھی۔

لیکن ڈیوک آف مارچ مونٹ کے خیالات یا امیدیں چاہے کچھ ہوں۔ قابل ذکر امر یہ ہے کہ پٹی کھلتے ہی اس کے انداز میں ایک عجیب تبدیلی ہو گئی۔ یعنی اس نے فوراً دلیرنہ رویہ اختیار کر لیا یا اس نے انتہائی جرات سے کام لینے پر اگسا یا۔ اور وہ فرست الزامات سننے اور ان حالات کو جاننے کے لئے جن میں اس وقت محصور تھا۔ آمادہ ہو گیا۔ ہمارا فی پہلے ہی ان فہمی تبدیلیوں کو سمجھتی تھی۔ اور اسی لئے اس نے قیدی کے دل میں ہمیت و خوف پیدا کرنے کی تیاریاں مکمل کر رکھی تھیں۔ اس کے پاس مجرم کو منسوب کرنے کے کئی حربے تیار تھے جن میں سے ہر ایک دوسرے سے زیادہ موثر اور کارگر تھا۔ اور جن سے آخر کار ڈیوک کا منقلب ہونا یقینی معلوم ہوتا تھا۔

باب - ۱۲۵

آغاز

مختصر ٹی وی سکرین پر اس کے بعد اندرا کی دکھش روپہلی آواز صاف ملکی اور واضح سنائی دی۔ اس وقت اس میں حاکم انصاف کی سختی اور سرزمری توفیق۔ مگر اس سے نہ اس کی زمانہ حلاوت اور نہ شامانہ قہار میں فرق آیا۔

ڈیوگ کا مخاطب کر کے اس نے کہا: "قیدی حالانکہ نے تم کو ایسی عدالت میں حاضر ہونے پر مجبور کیا ہے۔ جو ہر چند تمہارے ملکی قانون کے مطابق نہیں۔ تاہم ایسے کمال اختیارات رکھتی ہے کہ تم ان پر اعتراض نہیں کر سکتے۔ اس وقت تمہارے دل میں جو امیدیں اور اندیشے پیدا ہو رہے ہیں ان سے بے خبر نہیں ہوں۔ مگر یاد رکھو تمہاری فرضی امیدوں میں سے ایک بھی پوری نہ ہوگی میں نے سب تیاریاں پورے اہتمام سے مکمل کی ہیں۔ کسی بات کو اتفاقی حالات پر نہیں چھوڑا۔ البتہ تمہارے اندیشے صحیح ہیں۔ کیونکہ تمہارا اپنا ضمیر شاہ ہے۔ کہ تم نے اپنی عمر میں کتنے جرم ایسے کئے ہیں جن کے متعلق تمہارے خلاف عام عدالتوں میں کارروائی ہو سکتی ہے۔ خیر ان سب جرموں کے لئے نہیں اس عدالت کے سامنے جو ابھی کرنی ہوگی۔ گنہگار آدمی۔ تمہاری سزا کا وقت اب آ گیا ہے منشا ایزدی یہ ہے کہ اپنی بے شمار سازشوں سے تم نے جو پھندے اردوں کے لئے تیار کئے تھے وہ تمہاری ہی گردن میں ڈالے جائیں۔"

ایک بار ڈیوگ آتے پانچ موٹے بے کچھ جواب دینے کا ارادہ کیا۔ مگر پھر کچھ سوچ کر پہلے ان الزامات کو سننا ہی بہتر سمجھا جو اس پر عائد کئے جا رہے تھے۔ وہ سمجھ گیا تھا۔ کہ یہ لوگ جو مہارانی کے دائیں بائیں نقاب اڑھتے بیٹھے ہیں۔ سب کے سب ایسے گواہ ہیں جنہیں میرے خلاف پیش کیا جائیگا اور وہ ان کی شہادت سننے کے بغیر کچھ کہنا قبل از وقت سمجھتا تھا۔

"قیدی تمہارے سب جرم عنقریب ایک ایک کر کے تمہارے سامنے پیش کئے جائیں گے مہاشی اندرانے تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا: "میں نے اس عقیدہ یہ ہے کہ انسان کا اپنا ضمیر اس کے جرموں کی یاد کو کبھی اس کے ذہن سے محو نہیں ہونے دیتا خیر تمہارے سب جرم ان لوگوں کے سامنے جنہوں نے ان کے آڑکباب میں حصہ لیا تھا۔ یا جن کے خلاف ان کو عمل میں لایا گیا تھا۔ اس طرح پیش کئے جائیں گے جیسے بگڑے ہوئے دماغ میں خوفناک خیالات روجوں کی نظر کی طرح گزرتے ہیں۔ سب ادا تمہاری

نیک و پاک بیگم لیونیا کا معاملہ ہے جس کے خلاف تم نے شرمناک سازش کر کے محض اس لئے جوئے
الزامات لگائے کہ کسی نیکی طرح اس سے علیحدگی حاصل کرنا چاہتے تھے۔ تمہارے گناہوں کی قدرت
میں یہ جرم سبک خیف ہے۔ حالانکہ عام حالات میں اس کو نہایت شرمناک اور قابل نفرت سمجھا
جاسکتا ہے۔ اس سے دوسرے صحیحہ میں تمہاری ان سیاہ کاریوں کا ذکر کرتی ہوں۔ جن کی بدولت
تم نے ایک ایسی جوان عورت کو تباہ و برباد کیا جس کا واہدائے اس کی حرمت و عصمت نفی تم نے
دھوکے سے اس کو نشہ آور دوا ملا کر وہ کمینہ اور ناشائستہ حرکت کی جسے عورت کسی حال میں معاف
نہیں کر سکتی۔ یقین نہ ہو۔ تو دیکھو وہ بد نصیب تمہارے سامنے کھڑی ہے۔ تم نے اپنی بیگم کے خلاف
جزا پاک منصب بے ہاندھے اور خود اس بد نصیب پر جو ظلم و جفا کی وہ ان سب باتوں کا زندہ ثبوت
ہے۔ یہ کہتے ہوئے ہمارا ان فلان نقاب پوش عورت کی طرف جو اس کے دائیں جانب تخت کے پاس
بیٹھی تھی۔ اشارہ کیا۔ اشارہ پاتے ہی اس عورت نے نقاب اٹھا دیا۔ ادا اور ایسٹن کا چہرہ
نمودار ہوا جس پر انتہائی نفرت اور جوش کے آثار نمودار تھے۔ ڈیوک نے اس کی تہہ آلود آنکھوں
کو دیکھا تو خوف زدہ ہو کر دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔ نہ اس لئے کہ اس کے دل میں کچھ دافوس کا احساس
ہوا تھا۔ بلکہ محض اس خیال سے کہ یہ حقیر عورت میری ذلت دیکھنے کو سامنے کھڑی ہے!

تمہارا دوسرا جرم اس سے بھی سنگین ہے۔ ہمارا فی نے تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا۔ "یعنی
اپنے شیطانی مقاصد پورا کرنے کے لئے تم نے اوروں کو روپیہ کالایج دے کر بھڑایا۔ اور انہیں
اپنی قابل نفرت تجویزوں کا ذریعہ کار بنانے کی کوشش کی۔ ایک فضول خرچ محتاج آدمی کو تلاش
کر کے تم نے اس لئے ہزاروں کالایج دیا۔ کہ وہ مجھ کو ہلاک کرے۔ یہ جرم قانون کی نظروں میں
سازش قتل تھوڑے بجائے خود تمہاری سزا ہی کے لئے کافی ہے۔ میرے کہنے کا یقین نہ ہو۔ تو دیکھو
وہ آدمی جسے تم نے جرم قتل پر بہکایا تھا مجھ سے۔ اور یہ وہی ہے جس نے ایک اور موقع پر وہ سس
سازش میں حصہ لیا تھا۔ جو تم نے اپنی نیک و پاک بی بی وچس لیونیا کے خلاف چھوٹی تھی۔"

یہ کہتے ہوئے اندر لے اس مرد نقاب پوش کی طرف اشارہ کیا۔ جو تخت کے دائیں جانب
ایسٹن سے پرے بیٹھا ہوا تھا۔ اشارہ پاتے ہی اس نے چہرہ کو بے نقاب کیا۔ تو معلوم ہوا کہ
ڈیوک کا جگری دوست و سن سینہوپ ہے! اس وقت اس کے اپنے چہرہ پر عجیب طرح کی ہیبت
پرستی تھی۔ گویا اسکی اپنی سلامتی معرض خطرہ میں تھی۔ شاید اس کو یقین نہ تھا کہ اس ہونک نکٹان
کے ہمدرد بھی سزا سے محفوظ رہ سکتا۔

اُور اب میں ایک ایسے جرم کا ذکر کرتی ہوں۔ جو ان دونوں سے خوفناک ہے۔ "ہمارا بی بی نے اسی حکم نامہ لکھ میں کہا۔ اس کے محرک بھی ہمیں تھے۔ مگر یہ قسمتی سے خارجی حالات مانع نہ آ سکے۔ اور یہ جرم اس حد تک پورا ہو گیا۔ کہ اس سے ایک اور شخص جس کے خلاف تم کو وجہ شکایت نہ تھی رضی ہوا۔ یعنی جو وار میرے لئے سوچا گیا تھا۔ اس سے میری خادمہ رفی ہو گئی۔ یہ واردات تمہارے ہی ایما سے میرے باغ میں ہوئی تھی۔ اور وہ گواہ موجود ہے جس کی زبانی اس گفتگو کی تصدیق ہوگی جو واردات کے بعد تمہارے اور اس عادی مجرم کے درمیان ہوئی جس سے تم نے اس ناپاک کام میں مدد لی تھی۔"

یہ کہتے ہوئے ہمارا بی بی اندرانے اس عورت کی طرف اشارہ کیا۔ جو اس کے بائیں جانب سر پہ اول بیٹھی ہوئی تھی۔ اور جس کے بے نقاب سے ظاہر ہوا۔ کہ مسٹر آکسڈن ہے۔ درحقیقت ڈیوک کو کچھ عدالت میں آنے کے قصور ہی دیوے۔ یہی شک ہو گیا تھا۔ کہ یہ عورت ضرور مسٹر آکسڈن ہوگی۔ مگر جب اس کا شک صورت یقین میں بدلا۔ اور اس کے بعد جب اس نے مسٹر آکسڈن کو اپنے خلاف شہادت دینے کے لئے تیار دیکھا۔ تو اس کے دل کو نہایت سخت صدمہ پہنچا۔ کیونکہ اس وقت اس نے یہ تلخ حقیقت محسوس کی۔ کہ جن کو میں نے اپنا کچھ کر سچے نیا دیکھ دیکھ روپیہ صرف کیا تھا۔ وہی میرے خلاف شہادت دینے کو موجود ہیں۔ ایسا خیال ان لوگوں کے لئے جو تمہاری کے دماغ پر کھڑے ہوں۔ سب بڑھ کر باعث اذیت ہوتا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ اپنی تنخواہ وارداشت سے مستانہ اور سٹیٹوپ کو اپنا مخالف دیکھ کر ڈیوک کو اتنا سخت صدمہ ہوا۔ جو اپنی سٹن کی شہادت سے نہ ہوا تھا۔

اندرانے ایک لمحہ تامل کیا۔ پھر بولی۔ یہ ثبوت اگر ناکافی ہو۔ تو وہ آدمی بھی موجود ہے جو اس سے زیادہ مفصل شہادت دے سکتا ہے۔ اس نے اپنے سب جرموں کا اقبال کر لیا ہے۔ اور اگر ضرورت ہوگی۔ تو علانیہ کہہ دیگا۔ کہ تمہیں نے اس کو روپیہ کالایج دے کر اس وار کے لئے آمادہ کیا تھا۔ جو میری بجا سگوتہ پر ہوا۔ اس سے بھی زیادہ وہ کہہ دیگا۔ کہ تم عدالت میں اس سے ملنے گئے۔ اور تمہیں نے اس کو وہ چیزیں مہیا کیں جن کی مدد سے اس کو فرار کا موقع ملا۔"

یہ سنتے ہی اس مرد نے مسٹر آکسڈن کے پاس بیٹھا تھا اپنا بھیانک چہرہ بے نقاب کیا اور ساتھ ہی اس کے منہ سے ہلکی غراہٹ بھی سنائی دی۔ ڈیوک اس کو بھی پہچان گیا تھا۔ مگر اس کا گمان ٹھیک نہ تھا۔ کہ اس نے اتنے حالات بیان کر دیے ہوں گے۔ اس واقعہ نے اس کے دل کو

ادبھی سخت صدمہ پہنچایا۔

میں اب موجودہ گواہوں میں سے آخری گواہ پیش کرتی ہوں۔ ہمارا بی بی نے لفظ موجودہ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ اس نے ایک سے زیادہ موقوف پر تمہاری سازشوں میں حصہ لیا ہے۔ جن کا وہ اپنے منہ سے اقرار کرے گی۔ درحقیقت اس کی تحریک سے سکونہ لے جو اپنے اعمال کی جواب دہی کے لئے اس جہان سے رخصت ہو چکی ہے۔ مجھ پر ایک سے زیادہ قاتلانہ وار کئے گئے۔ اس عورت نے بھی جو موجودہ پانچ گواہوں میں سے باقی رہ گئی ہے۔ اور وہوں کی طرح سب حال بیان کر رہا ہے۔ اور اس کی زبانی بعض ایسے حالات معلوم ہوئے ہیں جو شاید اوروں کی زبانی معلوم نہ ہو سکتے۔ زیادہ ہو گا۔ ایک رات تم اس شخص سے۔ یہ کہتے ہوئے ہمارا بی بی نے ہر طرف اشارہ کیا۔ ہر کسٹن ال کے پاس ایک گلی میں ملے تھے۔ کسی ہات پر تمہارا پس میں جھکا ہوا تھا۔ جو کچھ تم دینا چاہتے تھے وہ اس سے زیادہ طلب کرتا تھا۔ یا تو توجب تم نے روپیہ دینے کو ہٹو نہ لگا۔ تو اس نے سارے پر قبضہ کرنے کے لئے ہمیں گھبراتے سے گرا دیا۔ اس کے بعد اگر تمہارا حافظہ دوسرے سکتا ہے۔ تو یہ بھی یاد ہو گا۔ کہ اس پیشانی میں تم کو ایک قریبی ہنگامہ پر لے گئے۔ یہ سب باتیں یقیناً تمہیں یاد نہ آئیں گی اگرچہ یہ معلوم نہ ہو گا۔ کہ اس پیشانی میں کچھ اضافہ ہے۔ اختیار تمہارے منہ سے نکل گئے تھے۔ جنہیں میڈم ایجنٹ نے جو تمہاری تیمارداری کرتی تھی۔ سن لیا۔ وہ الفاظ بڑے خوفناک تھے۔ اور ان سے ایک سیت خیز جرم کا حال ظاہر ہوا۔ اگر تم کو میرے بیان پر شک ہے۔ تو یہ عورت اس کی تصدیق کرے گی۔ یہ کہتے ہوئے ہمارا بی بی نے بائیں ہاتھ والی تیسری عورت کو اشارہ کیا جس نے فوراً نقاب اٹھا دی۔ مگر ڈیوگ کو پہلے ہی شہ پہنچا تھا۔ کہ یہ عورت کون ہے۔ اس نے میڈم ایجنٹ کی صورت دیکھ کر تعجب سے زیادہ صدمہ ہوا۔ کیونکہ ہمارا بی بی کے بیان سے ایک ایسے جرم کے انکشاف کا اشارہ دیکھا تھا۔ جو اس کے جرائم میں سے خوفناک اور عجیب تھا۔ اور جس کی سبب سے اسے اب یہی پتہ تھا۔ کہ اس بارہ میں کبھی کوئی ثبوت پیش کیا جاسکے گا۔ اس واقعہ نے اس کی بہت کم مغلوب کردیا۔ اسے یہ بات اور دلیری خاک میں مل گئی۔ جو لکھنؤ کی بہت اسید باقی رہ گئی تھی۔ وہ بھی اب ہو گئی۔ جتنے کہ صدمہ ڈالتا تھا۔ اب ہمارا بی بی کے سامنے دوزخ نوکر اٹھائے

وہم پر زور ہو گا۔

بیکم، دھندلے اختیارات میں عجیب انقلاب پیدا ہوا۔ اور اس کی دلیری برق کی تیزی زلفا سے تازہ ہو گئی۔ وہ بتاتا تھا کہ میں ایک خوفناک اختیارات کے دامن پر کھڑا ہوں۔ میرے پاؤں میں

ایسی سزگ دلی ہوئی ہے جس کا دھماکا نہیں معلوم کب چھ خاک میں ملاوے گا۔ ہزار صورتیں تباہی کی اور صرف ایک بچاؤ کی نظر آتی تھی۔ مگر وہ اس ایک کو بھی آسانی سے چھوڑنا پڑا۔ نہ کرتا تھا۔ ہر وعدہ جہد میں نشانِ شکل سے مارا نہ گئے کو تیار ہوتا ہے۔

”تمہارا فی اندر آب اس نے بار اول ہر سکوت توڑ کر اپنے ہمچ میں نقدِ خوارِ طہرِ دامن کرتے ہوئے کہا۔ آپ نے میرے خلاف جو گواہ پیش کئے ہیں۔ ان کی نسبت میں کچھ نہیں کہتا۔ آپ ہی انصاف کیجئے کہ اس نام نہاد عدالت میں آپ کے پاس بیٹھے ہوئے کیسے بھلے معلوم ہوتے ہیں۔ دائیں طرف دالوں میں سے ایک سلمہ سرف اور اوباش ہے جس کے رشتہ دار عدالت ہوئی۔ اس سے ترک تعلق کر چکے ہیں۔ سوسائٹی میں کوئی شخص اس سے لمنا پٹ نہیں کرتا۔ اور اس کی پستی اعتقاد کا یہ عالم ہے کہ خود آپ کے بیان کے مطابق روپیہ کی خاطر ایمانِ فردوسی سے عمارتیں۔ ایسے آدمی کو درغلا کر کسی کے خلاف شہادت دلوانا کونسا شکلِ کام ہے؟ آپ والدِ آپ سے منعوستان کی بے شمار دولت کا بڑا حصہ آپ کے قبضہ میں ہے۔ عین ممکن ہے آپ نے اس ممکن شخص کو روپیہ کا لالچ دے کر جہولی شہادت پر آمادہ کر لیا ہو۔ ایسے آدمیوں سے کوئی حرکت بعید نہیں۔“

”ڈیوک آف مارجیٹ ٹرسن سیٹھوپ نے بدقت جو ترضیب ذکر کے کہا تھیں نے اپنی عمر میں ہزاروں گناہ کئے اور لاکھوں جہوت بولے ہوں گے۔ لیکن آپ کی نسبت جو کچھ کہا گیا۔ وہ حرفِ بحرف صحیح ہے۔ اور میں اس کا علف لینے کو تیار ہوں۔“

لیکن اندرانے اس کو ہاتھ کے اشارے سے روک دیا اور کہا۔ ”تھیرو۔ قیدی جو کچھ اپنی صفائی میں بیان کرتا ہے۔ کرنے دو۔“

دوسرا گواہ ”ڈیوک نے تقریر جاری رکھ کر کہا۔ ایک سلمہ بدکار اور خود اپنے بیان کے مطابق عصمت باختہ عورت ہے۔ ایسی زن ناحشہ کو ایسی ہی عدالت میں بطور گواہ پیش کیا جاسکتا تھا کیونکہ عام حالات میں تو ہندو سوائی اس کو اپنے حلقہ میں شامل کرنا ہی پسند نہیں کر سکتی۔ ایسی مگر وہ عورت کے لئے عین ممکن ہے کہ اس مرد کے خلاف جس کی محبت اس نے اپنی رضی سے قبول کی تھی۔ یہ کہنے کی عادت کرے کہیں جڑے نیک دپاک تھی۔ مگر اس نے میری نیکی کو غارت کیا۔ کیا محمب اس نافرنگی کا باعث محض یہ ہو کہ میں نے اس کی ضرورتوں کے لئے کافی روپیہ ادا نہ کیا۔ یا میں نے اسے دہشتہ بنا کر عمدہ مکان میں نہ رکھا۔ اس کے لئے اپنے او نے انتقام کی خاطر ہر قسم کے جہد لے لیا۔ الزامات و گناہ سراسر ممکن ہے۔“

پابی بسیاہ کار؟ ایی سن نے جن کا چہرہ فرط غضب سے بگڑا ہوا رخسار سرخ اور آنکھوں سے خنکاریاں جھڑتی تھیں چیخ کر کہا: تم اس کنب وافر کی حقیقت سے اچھی طرح واقف ہو۔ وہ وقت یقیناً تمہیں بھولنا نہ ہوگا۔ جب میں نے تمہاری چالوہی کو حضرت اور حقارت سے نامنظر کیا تھا مگر اس کے بعد تم نے ادنیٰ شیطانی ذریعوں سے کاٹنے کے بجائے بربادی کیا۔ لیکن شکر ہے تمہاری ذلت خواری کا وقت آگیا۔ شکر ہے میں ان آنکھوں سے تم کو رسوا ہوتے دیکھنے کے لئے زندہ ہوں۔“

آچھا آگے کہو ہمارا بی بی نے قیدی کو سر و کلمہ وہج میں غافل ہر کہا۔
 ”آپ کے بانیں جانب“ مایع مونٹ نے سن کر آکٹن کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ ”میں ایک ایسی عورت کو بیٹھے ہوئے دیکھتا ہوں جس کا پیشہ ہی خصمت فروشی ہے۔ آپ ہی کہئے کہ اگر اس معاملہ کو باقاعدہ عدالت انصاف میں پیش کیا جائے۔ تو اس کا بیان جیوری کے نزدیک کیا اہمیت رکھ سکتا ہے؟ آپ اس کے سابقہ حالات معلوم کریں جس طرح آپ نے اس کا چہرہ بے نقاب کیا ہے۔ اسی طرح اس کے عہد نامی کو بھی بے نقاب کریں۔ اور پھر کہیں کیا اس ناپاک منہ سے نکلا ہوا ایک لفظ بھی قابلِ تہن سنجھا جاسکتا ہے؟ مسٹر آکٹن سر چڑھیا سختہ عورت تھی۔ مگر ڈیوک کے الفاظ سن کر وہ بھی اپنے غصہ کو ضبط نہ کر سکی۔ ایی سن کی طرح ڈیوک کی طرف تہرات و نظروں سے دیکھتے ہوئے کہنے لگی حضرت نکالیں دینا سہل ہے۔ مگر سخت گوئی کو استدلال نہیں سمجھا جاتا۔ آپ کے خلاف زبردست شہادتیں جمع ہو چکی ہیں۔۔۔ بکسی ڈبچے والے کی طرح تنکے کا سہارا ڈھونڈتے ہو۔ مگر وہ بھی نہیں ملتا۔“
 ”اے گیارہ بد معاش جو اس سے دوسرے درجہ پر بیٹھا ہے۔“ ڈیوک نے ہر کی طرف دیکھ کر کہا
 ”جیل کا دروازہ ہر وقت اس کے لئے کھلا ہے۔ ایسے آدمی کو گواہ کی حیثیت میں پیش کرنا رکیں جیوری کی ہتک ہے۔“

”مگر مذہب و آزادی سب آپ ہی کی عزت افزائی کا تو نتیجہ ہے۔“ بر کر نے غرا کر کہا۔ ”تم لوگ جو امیر ہو اگر برائیاں کرنا چھوڑ دو۔ تو غریب کیوں گنہگار ہوں۔ مگر آپ کا زمانہ چلا گیا۔ اب جو شش دکھانے اور ان لوگوں کو کوسنے سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔ جنہیں آپ ہی نے اپنی برائیوں کا ذریعہ بنا رکھا تھا۔“

ڈیوک آف مایع مونٹ نے دکھائے کے لئے نفرت اور حقارت سے منہ پھیر لیا۔ اور کہا۔ ”گوہوں میں سے اب فقہ میڈم وینلیک باقی ہے۔ اور شیطانت کے اس عناصر اربعہ کی

تکمیل کے لئے اس کی ضرورت بھی تھی۔ اس سیاح کا رخت نے اپنی عمر میں نہ معلوم کتنی پاک ہستیوں کو گناہ و معصیت کی راہ میں ڈالا۔ اور کیسے ست رنگا طبع یقین پر دولت جمع کی ہے۔ مختصر یہ کہ اس کی زندگی گناہ اور بد کاری کا مجموعہ ہے۔ ایسی ذمیل عورت کو ایک خاندانی امیر کے خلاف بطور گناہ پیش کرنا بافت شرم ہے شرم ہے۔ اگر آپ اس کو کسی عدالت میں پیش کریں تو کوئی بیچ اس کا بیان سنا تو اراکے کا۔ کوئی جوری اس کے الفاظ کو اہمیت نہ دے گی۔“

”سرکار میں لاکھ بری سہی۔“ میڈم ایچلیک نے کہا۔ ”مگر میرے سب سے بڑے محسن اور کرمفرما تپا ہی تھے۔“

ڈپک نے اس طرح نہ پھیر لیا۔ گویا میڈم ایچلیک سے گفتگو کرنا بھی کسران بھتا تھا۔ اس بعد اذرا سے مخاطب ہو کر کہنے لگا جو کچھ میں نے آپ کے گواہوں کی نسبت عرض کیا ہے۔ اس کی ہمت کو آپ بھی تسلیم کریں گی۔ میں نہیں جانتا میرے خلاف یہ پراسرار تباہیاں کس لئے کی گئی ہیں۔ بہر حال جس معاملے کے لئے یہ مہیب منظر تیار کئے گئے تھے۔ وہ ان ذریعوں سے حاصل نہ ہو گا۔ یہ صحیح ہے کہ میری زندگی خوش وقتی اور خوش میثی میں بسر ہوئی ہے۔ اور ہو سکتا ہے کہ کسی کو میری آزاد منشی اور نگین مزاجی ناپسند ہو۔ مگر یہ سب ایسی باتیں ہیں جن کا تعلق میری اپنی ذات سے ہے۔ آپ کو یا کسی اور کو اس پر اعتراض کا حق حاصل نہیں۔ اگر میں نے منہ زان کنڈن سے تعلقات پیدا کیے۔ یا ایچی سنڈن نے روپیہ کی خاطر میرے آغوش محبت میں آنا منظور کیا۔ یا میں حصول راحت کے لئے صیڈم ایچلیک کے سرکان پر جانا رہا۔ تو اس سے کسی کا کیا بگڑا؟ علاوہ بریں یہ ایسی باتیں ہیں جنہیں آپ اتنا دھونگ رہانے کے بغیر بھی منوا سکتی تھیں۔ اسی طرح یہ بھی امر واقعہ ہے۔ کہ میں نے اس بار آئین میٹھوپ کی بار بار امداد کی۔ اور اس سوانہ کا وہ سماں کو جو آپ کے دائیں طرف اس دربار کی زینت بنا بیٹھا ہے بے حساب روپیہ دیا۔ میں ان باتوں کو اپنے منہ سے تسلیم کرتا ہوں۔ مگر یہ کہنا کہ میں نے کسی کو لالچ دے کر جرم پر اکسایا یا نیکی کی راہ سے درغلبار یہ شخص افتر اور بہتان ہے۔ خیال فرمائے کیا کوئی بلند مرتبہ امیر ایسی دانے حرکات پر آمادہ ہو سکتا ہے؟ اور اس سلسلہ میں آپ کی توجہ ایک اہم فروگزاشت کی طرف دلانا چاہتا ہوں۔ آپ نے مجھ کو حقارت آمیز طریقہ پر مخاطب کیا ہے۔ مگر میں مشروع سے آخر تک آپ کا ادب و احترام کرتا رہا ہوں۔ اب بھی میں آپ کو اخلاق کی تعلیم دینا نہیں چاہتا۔ بہر حال یاد رکھئے کہ ایک آزاد

انگریز کے خلاف خواہ وہ کتنا ہی غریب ہو۔ ایسی کارروائی جو آپ نے کی ہے خطرے سے خالی نہیں ہو سکتی۔ اور جب دیکھا جائے کہ میں کون ہوں۔ امرائے برطانیہ میں میری کیا حیثیت ہے۔ میں اپنے ملک کی عام عدالتوں کے سامنے جوابدہ نہیں۔ بلکہ میرے خلاف کوئی شکایت ہو تو اس کی سماعت میرے ہم رتبہ میر ہی کر سکتے ہیں۔ تو اس سے ثابت ہوتا ہے کہ آپ نے بے وجہ مجھ سے اس طرح کا ذات آمیز سلوک کرنے میں ایک ایسی جرات کی ہے جس کے لئے آپ کو بہت جلد پشیمان اور متاسف ہونا پڑے گا۔ میں کہتا ہوں۔ میری آزادی بحال کیجئے۔ ان سیاہ نام آدمیوں کو یہ کہتے ہوئے اس نے اپنے ہندوستانی مخالفوں کی طرف دیکھا جو آپ کے حکم سے میرے ساتھ گئے۔

جیسے میں ہٹا دیجئے۔ اور ۱۰۰۰ روپے اپنی راہ لیجئے۔“

جیسا ناظرین سمجھ سکتے ہیں۔ ڈیوک آف مارچ مونٹ نے اس تقریر کے دوران میں انتہائی استغفال برقرار رکھنے کی کوشش کی تھی مگر یہ جرات اور دیریں محض سطحی اور ظاہری تھی۔ کیونکہ واقعہ میں اس کا دل ان بے شمار گناہوں اور جرموں کی یاد سے جو اس نے مختلف وقتوں میں کئے تھے رنجت پریشان تھا۔ حالت یاس و بردت سہارا دے رہی تھی۔ مگر اس ظالمانہ سکون کی تہ میں اس کا دل در زور سے دھڑکتا تھا۔ کہ نہیں معلوم آگے کیا کیا ہوگا۔

مہارانی نے اس ہی تقریر کو اس طرح پوری توجہ سے سنا جیسے کوئی ایسا ذرا بچہ ملزم کے بیان کو سن رہا ہو۔ اس کی نگاہ یا انداز سے بالکل معلوم نہ ہوتا تھا کہ ان الفاظ کا اس پر کیا اثر ہوا ہے۔ کیا اس بیان سے پیش کردہ شہادتوں کی اہمیت گھٹ گئی یا بدستور قائم ہے۔ ڈیوک نے قدرتشوہش کی حالت میں اس کے چہرہ سے دل کی حالت معلوم کرنے کی بہت کوشش کی مگر جتنا مہارانی کے چہرہ کی طرف دیکھتا اتنا ہی اس کا خوف و ہراس بڑھتا تھا۔ علاوہ انہیں اس کمرہ کا دروازہ جس میں پراسرار تیز روشنی نظر آتی تھی۔ اب تک کھلا ہوا تھا۔ اور ڈیوک کی گنہگار روح اس حقیقت کو نظر انداز نہ کر سکتی تھی۔ کہ جو کارروائی میرے خلاف عمل میں آ رہی ہے۔ اس سے اس کمرہ کی روشنی کا ضرور کچھ تعلق ہے۔ اگرچہ سردست یہ معلوم کرنا سخت دشوار تھا کہ وہ تعلق کیا ہے۔

”قیدی ہم نے تمہارا بیان پوری توجہ سے سنا۔“ مہارانی نے پرسکون لہجہ میں کہا۔ یہ وقت اس پر شکستہ چینی کرنے کا نہیں ہے۔ میرے ساتھ آؤ۔“

وہ انداز وقار سے نیچے اترتی۔ اور آہستگی سے چلتی اس نیم باز دروازہ کی طرف مچی جس

میں تیز روشنی جل رہی تھی۔ ڈپوک اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگا۔ مگر وہ نومہندوستانی محافظ اپنی جگہ پر کھڑے رہے۔ اور وہ پانچوں گواہ بھی جنہیں استغاثہ کی طرف سے پیش کیا گیا تھا۔ مسند پر بیٹھ ہوئے چپ چاپ دیکھا کئے۔ جہاں انی سیدھی اس کمرہ کی طرف گئی جس کی تیز اور پراسرار روشنی کا ذکر پیشتر کیا گیا ہے۔ اور ڈپوک آف پارچ مونٹ بھی اس کے پیچھے پیچھے وہیں پہنچا۔ مگر ایک قدم اندر رکھتے ہی حیرت و خوف سے تصویر بن کر کھڑا ہو گیا!

کمرہ بہت چھوٹا تھا۔ مگر سیاہ کپڑے اس میں بھی ٹنک رہے تھے۔ وسط میں ایک چابیائی پر سگوندہ کی لاش تھی۔ جسم کی تازگی اور چہرہ کے سکون سے ظاہر ہوتا تھا کہ سو رہی ہے۔ کمرہ میں ایک عجیب قسم کی تیز پو پھیلی ہوئی تھی۔ جس سے معلوم ہوتا تھا کہ لاش کو تازہ رکھنے کے لئے خوشبو دار دعاؤں سے مدد لی گئی ہے۔ بد نصیب خادمہ کے خوشامیہ بال پھیلے ٹوپی میں بند اور دلا سے ہار دو دو پہلوؤں میں اس طرح رکھے ہوئے تھے کہ اگر ٹپ ہوئی لاش کا گان نہ ہوتا تھا۔ دو طلائی گنگن جو زندہ گی ہیں ان نفی بازوؤں کی زینت تھے۔ بعد مرگ بھی ان سے جدا نہ ہوئے اپنی موجودہ حالت میں سگوندہ دیسی ہی خوبصورت نظر آتی تھی۔ جیسی زندہ گی ہیں ہوا کوئی تھی۔ معلوم ہوتا تھا نفس زندہ گی ابھی اس کے بدن سے رخصت ہوا ہے۔ فی الحقیقت اس کے پر سکون چہرہ جن تازہ اور لاش کی عام حالت سے معلوم ہی نہ ہوتا تھا۔ کہ مر چکی ہے۔ یہی نظر آتا تھا۔ کہ شہید بیماری کے بعد اطمینان سے سو رہی ہے۔ صرف کمرہ زری نے اس کے زنگ بلیچ پر ہلکی زد دی نمایاں کر دی ہے۔

چار لمبی موٹے تباہ جیسی بالعموم رومن کیمتو تک گرجوں میں جلائی جاتی ہیں۔ لاش کے چاندن طرف مدھن تھیں۔ اور انہی کی تیز روشنی نیم باز دروازہ کی راہ سے باہر جاتی تھی۔ سگوندہ کی لاش پر تیز روشنی کا عکس ہیبت ناک اثر پیدا کرتا تھا۔ کیونکہ اس کی بدولت اس کا جسم مردہ جاندار نظر آتا تھا۔ اور روشنی کی حرکت مردہ خط و خال میں جنبش کا گان پیدا کرتی تھی۔

ڈپوک نے جس وقت مسند عدالت کے پاس کھڑے ہو کر اس کمرہ کو باراد دل دیکھا۔ تو اس تیز روشنی کی نسبت اس کے دل میں کئی طرح کے خیالات پیدا ہوئے تھے۔ مگر اس کا وہم و گمان تک نہ تھا۔ کہ اس کے اندر یہ پرخوف نظارہ دیکھا جائے گا۔ یہی وجہ تھی کہ ایک قدم اندر رکھتے ہی حیرت و خوف کی تصویر بن کر کھڑا رہ گیا۔ کیونکہ اب معلوم ہوا۔ زندہ شخصوں کے علاوہ ایک بے جان لاش سے بھی اس کے خلاف کسی طرح کی شہادت دلائی جائے گی۔

ہمارا فی اندر تقریباً ایک لکھ چپ کھڑی رہی۔ بظاہر ڈیوک پر اس نظر کا پورا اثر پیدا کرنا چاہتی تھی۔ اس کے بعد تھکنہ لہجہ میں بولی۔ ”رک کیوں گئے۔ اندر آؤ۔“ ڈیوک نے بے خبری میں اس حکم کی تعمیل کی۔ اور ہمارا فی اسے اندر سے دروازہ بند کر دیا۔ اب گویا اس کمرہ میں سکونہ کی لاش کے سوا ڈیوک اور ہمارا فی اندر باہمی دونوں موجود تھے۔

”ڈیوک آف باچ مونت ہمارا فی نے نہ تنہا یہ آواز سے کہا تھا جو حالانکہ بد نصیب سکونہ کی موت کا باعث ہوئے۔ تمہارے بے نقص نہیں ہو۔ میں جانتی ہوں کہ جب تم آئے۔ اس فریڈی میں وہ کو اسے ہر کانے کا فرض سپرد کیا۔ تو سکونہ کے دل میں پہلے ہی فاسد خیالات پیدا ہو چکے تھے۔ پھر بھی یہ امر واقف ہے کہ اگر تمہاری تحریک شامل حال نہ ہوتی۔ یعنی اگر اس بد نصیب کو ہر کانہ اور درویشیا نہ جاتا۔ تو وہ آج زندہ ہوتی۔ مگر تم نے بعد تم بعد تم آہستہ مگر یقینی طور پر اس منزل تک پہنچایا جہاں اس کا انجام موت ہوا۔ یہ سزا تھی جو قدرت نے اس کو گناہوں کے عوض دی۔ جس فریڈی سے وہ قبلے آیا اور میڈم انجیلیک کی تحریک پر میری جان لینا چاہتی تھی۔ اسی سے اس کی جان ضائع ہوئی ابھی موت برسی خوفناک تھی۔ مگر مجھ کو یہ کہنے میں ہال نہیں کہ سکونہ بالی سطر تمہاریے ٹائٹول ہلاک ہوئی تھی۔ آہ! اگر تم نے اپنی عمر میں اس کے سوا کوئی بڑائی نہ کی ہوتی۔ تو یہی جرم تمہاری پیشانی کے لئے کافی تھا۔ مگر تمہاریے گناہ بے حساب ہیں۔ اس نودہ خاک کی طرف دیکھو۔ یہ اس بد نصیب کی لاش ہے۔ جس نے ان جذبات سے دیا نہ ہو کہ جن کی کیفیت محتاج توضیح نہیں۔ تمہاریے بھائی کو جینا کی اس تیرہ دنار کو کھڑی میں پہنچایا۔ جہاں وہ اس وقت مقیم ہے۔“

”آہ! میرا بھائی! ڈیوک آف باچ مونت نے جس کے دل پر ان لفظوں نے گہرا اثر کیا تھا۔ روک کھڑا کر کہا۔

”تمہارا حقیقی بھائی“ ہمارا فی اندلے اس کی طرف ہزاروں دھڑکنوں سے دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ ”شاید تم سمجھتے تھے کہ میرے جرموں کی فہرست میں بیان پر ختم ہو گئی۔ جو باچ گواہوں نے دوسرے کمرہ میں دیا تھا۔ وہ جرائم بذاتہ سنگین ہیں۔ مگر ان خوفناک جرموں کے مقابلہ میں کچھ بہت نہیں رکھتے۔ جن کا اظہار ابھی ہونا ہے۔ نادان کیا تم نہیں دیکھتے کہ ان سارے واقعات میں جو تمہاری گناہ آلود زندگی کو اس خوفناک منزل کی طرف لائے۔ پر ماتھا کا اپنا ماتھہ کام کر رہا تھا؟ سوئے اتفاق نے ہم ایک ایسے آدمی کے حارسے بیہوش ہمیں۔ جو تمہاریے جرموں کا شریک تھا۔ اور اس بیہوشی میں تمہارے منہ سے جس خوفناک راز کا انکشاف ہوا۔ یعنی اس راز کا جو

میں سال تک تنہا ہی نفس سینہ میں محفوظ رہا تھا۔ اس کو کس نے سنا؟ میں مایک عورت نے جو تنہا ہی سیاہ کلاویں کا ذریعہ تھی۔۔۔“

ماہر مونسٹ کا خوف دہرا اس اب صدا تنہا کو پہنچ چکا تھا۔ بدن میں ہلکا سا۔ اعضا میں غم اور پیچ و تاب کے زخمی سانپ کی حالت پیش نظر ہوتی تھی۔

”مگر اس فرامیسی عیارہ کی تہادت کے بغیر بھی تنہا ہے جو مومن کا ثبوت مکمل ہو چکا تھا۔“ اندرانے تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا ”میرے بیان پر شک نہ کرو۔ کیونکہ ایک ایک کر کے سارے ثبوت پیش کئے جائیں گے۔۔۔ میرے ساتھ ۲۴۔“

اس نے چند قدم چل کر کمرہ کے اس سرے پر چہند کے سامنے تھا۔ سیاہ پردوں کو ہٹایا اور دروازہ سے گذر کر تھوڑی دور اور چلی۔ ڈیوک چپ چاپ اس کے پیچھے پیچھے چلتا گیا۔ اس وقت اس کی ذہنی حالت ناقابل بیان تھی۔ اگر فانی انسان نے کبھی دنیا میں جتے ہوئے دوزخ کا عذاب برداشت کیا ہے یعنی اگر آدمی کے لئے اس دنیا میں ایسی تخلیق سے گذرنا ممکن ہے۔ جو اسے عاقبت کی اذیت کے لئے تیار کر سکیں۔ تو یہ حالتیں بد نصیب ڈیوک کو پیش آئیں۔ شدت خوف سے قوا سدا ب ہو چکے تھے۔ اور وہ بے خبری میں ہمارا ان کے ہر ایک حکم کی تعمیل کر رہا تھا۔ اس کی موجودہ بے بسی کا کچھ اندازہ اس بیان سے ہو سکتا ہے کہ ہمارا ان کی کسی فوق اضطرت ہستی کی طرح اس کے چلتی ہوئی تیز آگ کی بھیطیں داخل ہو جاتی۔ تو ڈیوک کو اس کے پیچھے واپس جانے میں بھی تاثر نہ ہوتا!

ذرا آگے چل کر اندرانے ایک دروازہ کھولا اور ڈیوک اس کے قدم بقدم اندر داخل ہوا اس کے دماغ میں اس جگہ کی محض دھندلی سی یاد باقی تھی۔ کیونکہ جیسا بیان کیا گیا ہے۔ اس کے خیالات ابھی ہوئے تھے۔ دیوانگی کی حالت تو پیدا نہ ہوئی تھی۔ مگر پریشانی اور دہشت اتنی بڑھ چکی تھی کہ کسی معاملہ کی نسبت صحیح رائے قائم کرنا غیر ممکن تھا۔

اس کمرہ میں ڈیوک کا معتد فاس مسٹر آرمیٹھ بیٹھا تھا۔ میز پر شمع روشن تھی۔ جس کی روشنی میں نو کے باپ کا چہرہ انتہا ہی زرد نظر آتا تھا۔ مگر انداز کی سختی اور ظاہری استقلال سے پایا جاتا تھا۔ کہ وہ اپنے فرض کو اچھی طرح سمجھتا۔ اور اس کی انجام دہی کے لئے آمادہ ہے۔ اندر کو دیکھتے ہی وہ اپنی جگہ سے اٹھا۔ اور جھٹک کر سلام کیا۔ پھر ڈیوک آف مارج مونسٹ کی طرف اس طرح دیکھا۔ گویا اپنے دل سے کہہ رہا ہے۔ تنہا زمانہ اب بس ہو چکا!

اندرانے داخل ہوتے ہی دروازہ پھیر دیا۔ اور کھڑک کھڑک آریٹھ سے کہنے لگی ”تنہا“

اصل نام آریٹج نہیں ٹریورس ہے۔ بتا دو کیا تم کو اس سے انکار ہے؟
 میں پہلے ہی حضور سے اس کا اقرار کر چکا ہوں۔ اس نے جواب دیا۔ اور اس کے بھجے اور انداز
 سے پایا جاتا تھا۔ کہ ہمارا لی کو ادب و احترام کی نظر سے دیکھتا ہے۔
 ڈیوک آف ماریچ مونٹ نے سنبھلنے کی آوی کو شش کرتے ہوئے ٹریورس کی طرف التجائی
 نظروں سے دیکھا۔ مگر اب اس نگاہ کا اثر مائل ہو چکا تھا۔

”کیا یہ بھٹیک ہے۔“ ہمارا لی نے بدستور ٹریورس کو مخاطب کر کے پوچھا۔ کوئی کسی زمانہ میں
 اس آدمی کے ٹوکھتے۔ اور جس وقت سابق ڈیوک کو بے دردی سے قتل کیا گیا۔ تو قصور و ک
 فیڈس میں بھٹیکے ہوئے تھے؟“

تجملوں۔ یہ بالکل صحیح ہے۔“ ٹریورس نے جواب دیا۔ اور ان الفاظ کو سن کر بد نصیب ماریچ
 مونٹ کے منہ سے کہنے کی آواز نکلی۔

”تمہیں وہ رات یاد ہے۔ جب ڈیوک آف ماریچ مونٹ کو قتل کیا گیا تھا؟“ اندر اسے
 سوالات جلدی رکھ کر پوچھا۔ اور کیا یہ امر واقعہ ہے۔ کہ مقتول ڈیوک کے وفادار کتے پلوٹے
 اپنے مالک کو بچانے یا اس کا بدل لینے کو قاتل کے کوٹ کی دھجی دانٹوں سے بھاری تھی؟“
 ”مجھے بھی طرح یاد ہے۔“ ٹریورس نے تسلیم کیا۔

نہیں! بس! ماریچ مونٹ نے انداز وحشت سے کہا۔ اور اس کی آنکھیں خون و اضطراب
 سے جھلکنا لگیں۔ خدا کے لئے! اس خوفناک رات کی یاد تازہ نہ کرو... عورت و عورت تو کون بہم
 جو بے ہوئے گناہوں کا انتقام لینے کو نمودار ہوئی ہے؟“

میں پر ماتا کی ادنیٰ مخلوق صرف نیکی کو بدی پر فائق کرنے کی کوشش کر رہی ہوں۔“
 ہمارا لی نے جواب دیا۔ ”مگر ٹریورس میرے اس سوال کا جواب دو۔ اور دیکھو اس میں جھوٹ کا
 شائبہ تک نہ ہو۔ وہ بھی جو وفادار پلوٹے اس وقت بھاری کسی کے کوٹ کی تھی؟“
 ”آپ کے ٹریورس نے ماریچ مونٹ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

بد نصیب مجرم کے منہ سے خوفناک چرچ نکلی۔ سر میں چکر آ گیا۔ اور نظر دھندلی ہو گئی اس
 وقت وہ بیٹنا گر جاتا۔ لیکن ہمارا لی نے اس کے بازو پر پٹہ رکھ کر کہا۔ ابھی اس مالک کا آخری
 سین باقی ہے۔ آؤ۔“

اس نے ایک اور کمرہ کا دروازہ کھولا۔ اور ماریچ مونٹ بدحواسی کے عالم میں اس کے

اُذر داخل ہوا۔ کمرہ کا سامان پرستور تھا۔ لگاس میں موسم ہتیاں روشن تھیں۔ ہمارا فی کو دیکھتے ہی کرپن اور کرسیٹیا جو باپس میں بیٹھے تھے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ فکر و تشویش کے باعث ان کے چہروں کی ذمکت زور تھی۔ کیونکہ وہ اس تمام پر اسرار کارروائی کی حقیقت سے اب تک بے خبر تھے۔ ڈیوک نے ان کی طرف دیکھنے کی پر وہ انہیں کی۔ کیونکہ وہ اس پھر معلوم ہو چکے تھے۔ اور حالت اس شخص کی طرح تھی۔ جو حالت خواب میں مل رہا ہو۔

ہمارا فی نے کمرہ کا دروازہ بند کر دیا۔ اور جھٹ ایک چیز جو ہاتھ میں رکھی ہوئی تھی۔ اٹھائی۔ سنہ کی روشنی میں وہ چیز بجلی کی طرح چمکی۔ ڈیوک نے دیکھا تو خیر تھا۔ اس کے منہ سے بڑے دوسرے جیج نکلی۔ اور وہ ٹھہرا کر دیوار کے ساتھ لگ گیا۔ یہ وہی خیر تھا۔ جس کا ذکر اس داستان میں کئی بار آچکا ہے۔

”دیکھو“ اذ نے خیر والے ہاتھ کو دو انتقام کی طرح اڑنا بٹھاتے ہوئے پُر جوش غنٹوں میں کہا یہی وہ خیر ہے جس کی مدد سے تم نے اپنے چچا کو ہلاک کیا تھا۔ اور پھر بائیں ہاتھ سے کرپن اور کرسیٹیا کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگی یہ بچے اس بد نصیب مقتول کی یادگار ہیں۔ تم نے ان کے باپ کو قتل کر کے اس کی حامیاد غضب کی۔ اور آج تک اس پر ناجائز قبضہ رکھا۔ حقیقت میں یہ نوجوان جائز ڈیوک آف مایر مونٹ ہے؟

یہ سن کر ڈیوک آف مایر مونٹ دو قدم آگے بڑھا۔ دیوانہ وار دو نوٹاٹھ اوپر کو اٹھائے اور بے اختیار سنہ سے نکلا۔ الہی یہ تیرا انتقام ہے؟ اس کے بعد وہیں فرش زمین پر گر پڑا۔

کرپن اور کرسیٹیا تعجب و حیرت سے ایک دوسرے سے لگ کر اس بد نصیب کی طرف دیکھ رہے تھے۔

باب - ۱۴۶

انجام

پانچوں گواہ اب تک مندر پر بیٹھے ہوئے اور وہ ہندوستانی محافظہ جو ڈیوک اپنی حراست میں لائے تھے چپ چاپ اور بے حرکت ان کے سامنے کھڑے تھے۔ ان کی موجودگی نکتہ کوئی تھی۔ کنگھوں میں سے کوئی اگر فرار کی کوشش کرے۔ تو یہ اسے روکے کو حاضر رہا۔

بچوں کے دلوں میں عجیب طرح کے اندیشے پیدا ہو رہے تھے۔ لیکن اس حالت اضطراب سے بچاؤ کا کوئی ذریعہ بھی نظر نہ آتا تھا جس کرہ میں بدنصیب سکونہ کی لاش رکھی ہوئی تھی۔ اس کا ردِ ذہن توڑی دیر پیشتر بند ہو چکا تھا۔ اس لئے کرہ عدالت میں ہر طرف دھندلی تاریکی پھیلی ہوئی تھی۔ جس سے گواہوں کے دل سہمے جلتے تھے۔

قریباً ایک گھنٹہ بعد ہمارا بیانی اس کرہ میں واپس آئی۔ تو بالکل تنہا تھی۔ یعنی ڈیوک آف مارچ مونٹ اب اس کے ساتھ نہ تھا۔ اندازاً کا چہرہ زرد غائت درجہ زرد تھا۔ کیونکہ واقعات حال نے اس کے دل پر بھی گہرا اثر پیدا کیا تھا۔ اور گواہی تجزیروں کی کامیابی پر گوشتِ اطمینان تھا تاہم اس مطلب کے لئے جو تہمیدیں اختیار کرنی پڑیں۔ ان کے باعث رنج و پریشانی بھی بہت تھی بڑی آہستگی سے چلتی وہ دوبارہ تخت پر بیٹھ گئی۔ تھوڑی دیر سکوت رہا۔ اس عرصہ میں شخص فکر و تشویش کے ساتھ اس کے احکام کا منتظر تھا۔ آخر کار ہمارا بیانی نے سنجیدگی سے کہا۔

جس مقصد کے لئے اجلاس عدالت ہوا تھا وہ پورا ہو گیا۔ ایسٹرن کونٹری سے مجھے اپنی کوشش میں حیرت خیز کامیابی ہوئی ہے۔ حاضرین آگاہ ہیں کہ ہر ٹرام دوین جولدن کے ایک جیل خانہ میں زیرِ حراست ہے۔ اس خوفناک جرمِ قتل سے جو اس پر عائد کیا جاتا تھا۔ پاک ہے ساہا سال یہ جرم اس سے منسوب ہوتا رہا۔ کہ اس نے اپنے چچا کو ہلاک کیا تھا۔ مگر آج ثابت ہو گیا کہ وہ ڈیوک آف مارچ مونٹ کا قاتل وہ نہیں بلکہ ایک اور آدمی تھا جس نے عرصہ دراز تک ڈیوک کے لقب و جائیداد پر ناجائز تصرف رکھا۔

میڈم ججیک اس حقیقت سے پیشتر آگاہ۔ اور ولسن سٹینہوپ کے دل میں مدت سے اس کا شبہ پیدا ہو چکا تھا۔ مگر اس وقت اس اعلان کو سن کر سنراگڈن ایسٹن اور ہرکراکھی بہت کم تعجب ہوئے۔

آج ایک بینک کی بیٹیا جی ثابت ہو گئی۔ اور اصلی مجرم پکڑا گیا۔ ہمارا بیانی نے تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا۔ غاصب نے بہت دھن ڈیوک کے لقب اور جائیداد کو دھوکے سے اپنے قبضہ میں رکھا تھا۔ مگر آئندہ یہ تاجِ امارت اس کی پریشانی کو زیب دیگا۔ جو اس کا جائز وارث ہے میرا استاد ہر ٹرام دوین کی طرف نہیں۔ غالباً تم میں سے بہتوں نے کچن ایسٹن کو نام سننا ہوگا۔ آج سے وہ نیک نہاد پاک باطن خلیق زوجہ ڈیوک آف مارچ مونٹ بنتا ہے۔

جیسا بیان کیا گیا ہے۔ حاضرین اپنی اطلاع کے لئے بڑی حد تک تیار تھے۔ مگر اس آخری

اعلان کا کسی کو گمان تک نہ تھا۔ اسے سن کر ہر شخص کے چہرہ پر حیرت کی علامت نمودار ہوئیں۔ اور ان میں کم از کم ایک کو اس سے سچی خوشی بھی ہوئی۔ ناظرین سمجھ گئے ہوں گے۔ کہ وہ ایچی سٹن تھی۔

اب میرے لئے اتنا ہی کام باقی ہے۔ ہمارا بی بی نے تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا کہ تم میں سے بعض کو اپنے فیصلہ سے آگاہ اور باقیوں کو چند الفاظ کہہ کر رخصت کر دوں۔ آج کی رات تم لوگ وہاں نہ رہو گے جہاں تم اپنے مختصر قیام ادک لینڈ میں اب تک مقیم تھے۔ کل تم سب کو رخصت کر دیا جائے گا۔ مسٹر سٹیونپ میں امید کرتی ہوں۔ کہ آج کے واقعات تم پر کچھ نہ کچھ مفید اثر پیدا کرینگے کاش آزمدہ کے لئے تم ایمان داری کی روزی گماؤ۔ اور روپیہ کے لالچ میں بخرموں کا ذریعہ جرم بننا مسطور نہ کرو۔ محض جن اتفاق سے تمہارے ہاتھ کسی بے گناہ کے خون سے آلودہ نہیں ہوئے۔ ورنہ بہتیں اس فعل سے تامل نہ تھا جس رات تم نے اس شخص سے جو اس وقت ڈپوک آف مارچ مونٹ لہاتا تھا۔ روپیہ کے عوض کسی کی جان لینے کا فیصلہ کیا۔ تو تمہاری گفتگو کا ہر لفظ برٹم دوین نے سن لیا تھا۔ درحقیقت اسی کو کھلی کھڑکی میں دیکھ کر تمہارے مجرم دوست کو پریشانی ہوئی تھی۔ میں میں بہت کہنا نہیں چاہتی۔ مگر ایک بار پھر سچے دل سے دعا کرتی ہوں۔ کہ تم ان واقعات سے کوئی نہ جہاں سبق حاصل کرو۔ کاش تم کو مسلم ہو کہ دنیا میں گناہ اور بدی کو کھڑی مدت سرسبز ہوں۔ مگر آخر کار راستی اور انصاف سے مغلوب ہوتے ہیں۔ اور مجرم کا انجام ہمیشہ مصیبت ناک ہوتا ہے۔“

اتنا کہہ کر ہمارا بی بی چپ ہو گئی۔ وین سٹیونپ نہم سے گردن جھکائے چپ چاپ بیٹھا ہوا تھا۔ صاف نظر آتا تھا۔ کہ وہ ان الفاظ کی اہمیت کو پوری طرح محسوس کرتا ہے۔

ایچی سٹن اب ہمارا بی بی نے اس نوجوان عورت کو نرم اور احسان آمیز لفظوں میں مخاطب کر کے کہا۔ میں جانتی ہوں ایک سیاہ کار جو معاش نے تم کو برباد کیا۔ ایسے حالات میں تمہارے اندر اس کے لئے عجز انتقام پیدا ہونا قدرتی ہے۔ مگر جس نے تم پر جھکا ہی تھی۔ وہ خود تباہ و برباد ہو چکا ہے۔ اس کے زوال سے غالباً تمہارا انتقام بھی فرو ہو جائے گی۔ اس ملک میں رہتے ہوئے امید نہیں کہ تمہاری باقی مسرت و امن سے بسر ہو۔ اس لئے میرا ارادہ ہے کہ کچھ عرصہ تک اپنے وطن کو واپس جانا ہرے تم کو بھی اپنے ساتھ میں لے چلوں۔ میں تمہیں اپنا مستند بنا کر رکھوں گی۔ اور معقول تنخواہ دوں گی۔ چلو پانی بہن کو بھی ساتھ لے چلو۔ اور اگر تمہارے نزدیک اپنے خلیص سے ہمارے نیک کی ماہ پیدائش ممکن ہو۔ تو بچے اس کو ساتھ لے جانے میں معترض نہیں۔ مگر میں اس کو اپنے حکمت میں نہ رکھوں گی

اپنی ریاست میں پہنچ کر میں ایسا مستحکم کر دوں گی۔ کہ وہ ایما داری اور محنت سے روزی کما سکے گی۔ نصیب اور خطا وار سیریں کوکل اس مکان سے ہٹا دیا گیا۔ جہاں وہ گناہ و مصیبت کی زندگی بسر کرتی تھی۔ اب وہ ایک اور مکان میں رہتی ہے۔ اور جب تک ہماری روزگی کا وقت آئے۔ تم بھی اس کے پاس میں رہ سکتی ہو۔

ایلی مشن انداز شکرداری سے ہمارائی کے قدموں میں جھک گئی۔ اور اس نے اس کے ہاتھوں کو بوسہ دیا۔ یہ بیان کرنا لاحاصل ہے کہ اس نے ان تمام تجویزوں کو جو اندر آنے پیش کی گئیں۔ بخوشی منظور کر لیا۔

”تم سے مسز آگنڈن۔ ہمارائی نے تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا۔ میں بہت کہنا نہیں چاہتی رہی لفظوں میں جو میں نے مسٹر سٹینہپ سے کہے تھے۔ تم سے بھی کہتی ہوں۔ آج کے واقعات کا شکر تم پر کوئی منفیہ اثر پیدا کر سکیں۔ مغربی تم کو آزاد کر دیا جائے گا۔ دنیا کھلی ہے۔ لیکن میری صلاح مانو۔ تو باقی عمر نیکی اور درست شکاری میں بسر کر کے پچھلے گناہوں کی تادم امکان تلافی کرو۔ جس نوجوان پر تم اپنی بے عزتی کی کماٹی لٹا کر تکیں۔ وہ ایک مقابلہ میں زخمی ہو چکا ہے جس کا ہانی اور محرک وہ خود تھا۔ مگر اس کو بہت چوٹ نہیں آئی۔ ادا سید نہیں کہ ناگوار نتائج خود میں آئیں۔ مگر اس واقعہ نے اس نوجوان کے مزاج میں نہایت منفیہ تبدیلی پیدا کر دی ہے۔ یعنی اس کو معلوم ہو گیا ہے۔ کہ میں کس ذلت کی زندگی بسر کرتا تھا۔ اب اس کی اپنے رشتہ داروں سے مصالحت ہو گئی ہے۔ اور آئندہ اسے نیکی کی زندگی بسر کرنے کا موقعہ دیا جائے گا جس ہمیں اس سے ملنے کی امید نہ رکھنی چاہئے۔ بس میں اتنا ہی کہنا چاہتی تھی۔ میری آرزو ہے کہ تم اور وہ کی نیکوئی سے عبرت حاصل کر کے نیک بننا سیکھو۔“

مسز آگنڈن اس تقریر کو چپ چاپ سنتی رہی۔ مگر اس کی صورت سے معلوم ہوتا تھا۔ کہ جتنے گھرے پہاڑی ایک بونہی نہیں ٹھیری۔ اگر اس میں جرات ہوتی۔ تو غالباً ان نصیحتوں کا گستاخ جواب دیتی۔ مگر اس کے دل میں ہمارائی کا خوف جاگزین تھا۔ وہ دیکھ چکی تھی کہ اس کو سزا دہی کے وسیع اختیارات حاصل ہیں۔ اس لئے چپ رہی۔ ناظرین جانتے ہیں کہ مسز آگنڈن ایسی عورت نہ تھی جس کے دل پر منفیہ نصیحتیں کسی طرح کا اثر پیدا کرتیں۔ اس لئے ہمارائی کا تقریر پر مسرور ہونا اشد ہی۔

اس کے بعد اندازے بہرہ کو مخاطب کر کے کہا۔ تم دیباہ کا روم نے اپنی عمر میں لانا تھا۔ بلکہ

ہیں۔ تمہارے جہوں کا کچھ شاہنہیں۔ اور ایسے شخص کو سزا سے محفوظ رکھنا بھی گناہ ہے۔ اگر تم کو اس ملک کی بومیس کے اندر کر دیا گی۔ تو تمہارا بھانسی پانا بیٹنی ہے۔ کیونکہ اس ملک میں تمہارے ایسے مجرموں کے لئے ہی ایک سزا مقرر کی گئی ہے۔ لیکن میری رائے میں بھانسی کی سزا جاہلانہ۔ غلط انصاف اور خالی اور منصفیت ہے۔ میرے نزدیک جہز میں مجرموں سے دشمنی درودن کی طرح سلوک کرنا چاہئے۔ یعنی ان کو آپنی سلاخوں میں بند کر کے رکھا جائے کہ وہ اپنی خون آشامی ضبط کرنے پر مجبور ہوں۔ پس میں بہت جلد تم کو اپنے ملک میں بھیج دوں گی۔ اور اس جگہ تمہاری باقی عمر کسی قید خانہ کی کوٹھری میں بسر ہوگی۔ ہمیں پرانا قاتل کا شکر گزار ہونا چاہئے۔ کہ اتنے گناہوں پر اس نے تمہاری جان بچا دی۔ ورنہ انگلستان میں بہتے ہوئے تمہارا سزا موت سے محفوظ رہنا سسرلہ سنگھن آج کر کے اس کا کچھ جواب نہ دیا۔ مگر اس کے تند چہرے سے انتہائی مطمئن ظاہر ہوتا تھا۔

بطور وہ اس خیال سے خوش تھا۔ کہ کم از کم میری زندگی اب خطرہ میں نہیں ہے۔

تو کہ اور اور غلط اور غروت اب مہارانی نے میڈم ایچلیک کو مخاطب کر کے کہا۔ تم نے اپنی زندگی میں وہ بھیانگ جرم کئے ہیں جن کو نظر انداز کرنا غیر ممکن ہے۔ تمہیں ضرور ان کی سزا ملنی چاہئے۔ مانا کہ تم صحیح معنوں میں قاتل نہیں ہو۔ مگر تمہاری نیت ایسا ہونا ثابت کرتی ہے تمہیں نے باغیضب لگو نہ کو ہر بار میری جان لینے کے لئے اکسایا تھا۔ اپنی گناہ آلود زندگی میں تم نے بے شمار دولت جمع کی ہے۔ اسکو تمہارے پاس چھوڑنا پاپ ہوگا۔ اس لئے میں حکم دیتی ہوں کہ کل آزاد ہونے سے پہلے تم اپنی پاپ کی کمالی کماؤ دو سو اسی حصہ لندن کے مختلف غیرات خانوں میں تقسیم کر دو۔ جب تک یہ شرط منظور نہ کر دو گی۔ رہائی ناممکن ہے۔ اسرار کی صورت میں مجبوراً تم کو حوالہ انصاف کرنا پڑے گا۔ ورنہ اچھی طرح مانتی ہو۔ کہ تمہارے جہزوں کی سزا عمر قید کالے بانی سے کم نہ ہوگی۔

میڈم ایچلیک یہ سن کر رو رہی تھی مگر اس کی آہ وزاری کا مہارانی کے دل پر کچھ اثر نہ ہوا۔ مسٹر پیٹنپ اور مسٹر ایکٹن "اس نے ان دونوں کو چھرا ایک بار مخاطب کر کے کہا۔ بیچہ یقین ہے۔ تم دونوں آج رات کے واقعات پر خود ہی خاموش رہو گے۔ کیونکہ تمہاری اپنی بہتری اس میں ہے۔ رہ گیا یہ شخص "اس نے برک کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ اس کی پورے طور سے نگرانی کی جائے گی۔ اور جب تک ہاس ملک میں ہے۔ اسے کوئی بات ظاہر کرنے کا موقع نہ دیا جائے گا۔ تمہاری نسبت فیصلہ صادر کرتے ہوئے اندر اسے میڈم ایچلیک پر نظر ہوا کہ کہا تمہیں نے مناسب

قانون سے زیادہ ضابطہ اخلاق کو مد نظر رکھنا ہے۔ مگر میں جانتا ہوں کہ ان واقعات کے اظہار کی باتیں بھی حیات مذہبی کے باقیوں سے بھی امید ہے۔ کہ ہر طرح اخفا و سازداری سے کام میں آئے گی۔ گو انہیں عنقریب آراؤ کر دیا جائے گا تاہم ان کے جرم ایسے ہیں کہ اس ملک کی پسینہ ہر وقت ان کے خلاف کامدائی کرنے کو پہنچے ہوگی۔

اتنا کہہ کر ہمارا ملی حقیت سے اتر ہی اور خاتم وقار سے چلے کر وہ حالت سے غصت ہو گئی۔ اس کے بعد ڈی ویر جیور اور دھند پروس کئی نوکروں کو ساتھ لے کر اس کمرہ میں داخل ہوا۔ دو فونڈٹائی محافظ جو پیشتر ڈیوک آف مارچ مونٹ پہنچے تھے۔ برک کو اس تہ خانہ میں لے گئے۔ جہاں وہ کئی روز سے مقیم تھا۔ ایک اور نوکر مسٹر آکٹن کو اپنے ساتھ لے گیا۔ اسی طرح میڈم ایچلیک اور وین سٹیونپ کو بھی دو نوکروں کی نگرانی میں جدا جدا کمرہ میں پہنچایا گیا۔ اسی سٹن کے متعلق کسی نگرانی کی ضرورت ہی نہ تھی۔

سند سے اتر کر ہمارا ملی اس کمرہ میں گئی جہاں غاصب ڈیوک کو پروس یعنی آریٹھ کے ورد پیش کیا گیا تھا۔ اندر آکر دیکھ کر آریٹھ سر دھند کھڑا ہو گیا۔ اور ورد بندہ سلام کیا۔

اس سے مخاطب ہو کر اندر لے گیا۔ جتنے وعدے اس سے کئے گئے تھے۔ وہ سب پورے کئے جائیں گے۔ جس جرم نے روکے لاپٹہ تھیں آج تک چپ رہے۔ پھر مجبور کیا تھا۔ اس نے جب ایڈ اپنے جرم کا اقبال کر لیا۔ مگر اس وقت تھیں ایک نئی خبر دیجے ہوں۔ اور وہ یہ ہے کہ مقتول ڈیوک اور اس کی پرنسپلیم الزا کے قتل سے دو قدامت اولادیں ہوئی تھیں۔ یہ دو بی بی بھی بھائی ہیں جنہیں تم اپنی بیٹی زو کے مکان پر بارہا دیکھ چکے ہو۔

آریٹھ کو اس خبر سے جو حیرت ہوئی وہ محتاج بیان نہیں۔ بہت دیر تک صورت مقصور جب چاہ بیٹھا رہا۔ اس کے بعد کہنے لگا۔ آہ ہمارا ملی وہ بچہ پرنسپل کو کیسے بھات کر دیں گے۔ جس نے آج تک اس راز کو چھپا یا جس کے اظہار سے وہ اپنی درخت کے جادو مانگ کر رہا سکتے تھے۔

”تم سمجھتے ہو۔“ ہمارا ملی نے جواب دیا۔ اگر تم اس راز کو ہی ہر کون بھی دیتے۔ تو اتنا ہی اہم ہوتا کہ غاصب ڈیوک مجرم اور برٹرام ویرن بے قصور تھا۔ یہ بہر حال ثابت نہ ہوتا کہ کرنل ارور کسٹینا ویشن مستول ڈیوک آف مارچ مونٹ کی اولاد میں۔ اس لئے وہ قدیم تہااری غامضی نے ان کو براہ راست کہہ نقصان نہیں پہنچایا۔ البتہ سب سے زیادہ تھیں برٹرام ویرن سے معافی کا خواست گزار ہوتا چاہئے۔ جس نے تہااری غامضی سے اتنی تکلیف اٹھائی۔ لیکن بچے یقین ہے کہ وہ بھی تم کو اس حیات

کروے گا۔ ہم نے سب انتظام ایسے طریق چکے ہیں۔ کہ گزشتہ رات ہر طرح چسپیدہ رہیں گے اور تمہیں ہاتھاری نیک نہاد بیٹی کو ان کے لئے شرمسار نہ نہنا پڑے گا۔ فی الحقیقت روکو اس بات سے آگاہ کرنا ہی غیر ضروری ہو گا۔ کہ تم نے عرصہ دراز تک اپنے سینہ میں ایک خوفناک بازو چھپا رکھا تھا جسے آج فتنہ حالات نے مجبور ہو کر ظاہر کرنا پڑا۔ مگر یاد رکھو تمہاری شہرت اور نیک نامی کی حفاظت کے لئے جس قدر کوشش کی گئی ہے۔ وہ کچھ تمہارے اپنے اعمال کی وجہ سے نہیں بلکہ محض تمہاری غلیظ بیٹی رو کی خاطر تھی جس سے کرٹینا کو بہنوں کی طرح محبت ہے۔ کل تم کو آزاد کر دیا جائے گا۔ اور میں دعا کرتی ہوں کہ تمہاری مافی زندگی اطمینان سے بسر ہو۔ تمہارے تمام قرضے بیباق کر دیے گئے ہیں۔ جسے اگر تم دوبارہ مالدار بن کر کاروبار شروع کر سکتے ہو۔ تم نے اپنی بیٹی کی جو دولت برباد کی تھی۔ وہ بھی بجا کر دی گئی ہے۔ اس لئے اس سے ملکر بھی پشیمان یا رنجیدہ نہ ہونا پڑے گا۔ غرض تمہاری زندگی کا دوسرا دور اطمینان و خوشحالی سے شروع ہوتا ہے۔ اب بھی تم نے اپنی حالت کی اصلاح نہ کی۔ تو تمہاری اپنی بد نصیبی ہو گی۔ اگر تم نے پھر سڑے بانی کو کے اس دولت کو تباہ کیا۔ تو یاد رکھو۔ پھر تمہاری مدد نہ کی جائے گی۔ اس وقت تمہیں کسی اعاد یا سہارے کی امید ہی نہ رکھنی چاہیے۔

آرٹھی اس نصیحت آمیز تقریر کو سن کر دہرائی اندر ا کے تدموں میں گر پڑا۔ اس نے اسکی عنایتوں کا پرجوش لطف میں شکر یہ ادا کیا۔ اور کہا۔ سرکار میں نے سڑے بانی کے نقصان اچھی طرح سمجھ لئے۔ جو تخریب میں نے آج تک حاصل کئے ہیں۔ ان کو فراموش کرنا غیر ممکن ہے۔

اس کے بعد اندر اس جگہ سے رخصت ہوئی۔ رستہ میں کوئین ملا۔ اس کے ہاتھ میں ایک تہ کیا ہوا کاغذ تھا۔ اسے ہمارائی کو دکھا کر کہنے لگا۔ "لیجئے یہ وہ بیان ہے جو مجرم نے اپنا وقت آخر قریب دیکھ کر لکھا ہے۔"

اندرالے کاغذ ٹاٹھ میں لے کر دستخط پر نظر ڈالی۔ معلوم ہوا کہ پتہ تہائے ہاتھوں سے کیا گیا ہے۔ اس کے پاس ہی داروغہ پردوس اور سرکار کوئین کی شہادتیں ثبت تھیں۔ یہ دستاویز جو مرام دین کی پے گناہی کا سہل ثبوت تھی۔

جس ہمارائی کا مقصد پورا ہو گیا۔ جو امیدیں عرصہ دراز سے اس کے دل میں پیدا ہو چکی تھیں آج برآں جس مدعا کو حاصل کرنے کے لئے اس نے اتنی محنت کی تھی وہ حاصل ہو گیا یعنی جس سے اس کو عرصہ دراز سے سچی محبت تھی۔ اس کے نام سے داغ گناہ مٹ گیا۔ ان ساری تدبیروں میں

جواز دینے اور نتیجہ کو حاصل کرنے کے لئے کی تھیں۔ اس کے دل میں ہرگز غیر دیر ہی کام کوئی تھی۔ مگر کام چل رہا ہے۔ یہی مراد جواز اثرات رونما ہونے سے اپنی کامیابی سے اتنی خوشی ہوئی بچہ داشت نہ کر سکتی تھی۔ دوا ضرور دیا کر کے ساتھ ٹھک گئی معلوم ہوتا تھا مثل کیا جا رہی ہے۔ مسٹر کو لین دہ دکر پانی کا گلاس دایا۔ اس کے چند گھنٹے پی کر ہمارائی کی طبیعت قدرے بحال ہوئی۔ اب وہ کلین کر ساتھ لئے پاس کے کمرہ میں گئی۔ اور وہاں جا کر اس سے پوچھا۔ کیا ہمارا خیال صحیح نکلا۔ یعنی اس کے دل کو واقعی سخت صدمہ پہنچا؟

”یہی معلوم ہوتا ہے“ دکیل نے جواب دیا۔ ”فکر کا بین ہے کہ اب وہ بہت دیر زندہ نہ رہ سکتا“ آنسو! آنسو! اچھے سے زیادہ بد نصیب لیوینیا کی مصیبت کا خیال پریشان کر رہا ہے جو ناکرہ و گناہ تکلیف اٹھا رہی ہے۔“ اور یہ کہتے ہوئے رحل ہمارائی کے رخساروں پر آنسو بہنے لگے۔ ”وہ دیکھا رہی جس سے دوس کا خطاب بھی چین بچا ہے۔ اب اپنے شوہر کے مرا لے اس کے گناہوں کی بخشش کے لئے دعا کر رہی ہے۔“ دکیل نے جواب دیا۔ ابھی ابھی گاؤں کا پادری آیا تھا۔ وہ بھی گناہاریہ کو تھری تسکین دینے کی کوشش کر رہا ہے۔“

”مگر لیوینیا؟... اس کا پناہا حال کیسا ہے؟“ ہمارائی نے در ذاک پوچھا۔

”اس کا حال کیا عرض کروں۔ معلوم ہوتا ہے بے چاری اس صدمہ کا کچھ سے زندہ نہ بچے گی۔“ کو لین نے بیان کیا۔ اسکی حالت خواب یا سکے کی حالت سے ملتی ہے۔ بظاہر اس کے لئے یہ قحط ناقابل یقین میں۔ حضور نے جس وقت اسے خفاک حقیقت سے آگاہ کیا۔ ابھی سے حالہ ابھرتی ہوئی ہے۔“

”آہ! اس وقت کا نظارہ بڑا جاگہ دار تھا۔“ ہمارائی نے کانپ کر کہا۔ اب بھی اسے یاد کرتی ہوں۔ اب بھی لیوینیا کی چیخ یاد آتی ہے۔ تو انھوں کے سامنے انہو سیرا سا بچا جا گیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ میں نے اس دیکھ کر ہی کونسی طاقت میں بھی اس انجام کے لئے تیار کر دیا تھا لیکن پھر بھی جب میں دوسری بار اسکو نتیجے سے آگاہ کرنے لگی۔ تو گو میں نے جرات بڑی ناکی سے درجہ ۱۰ دینے کی کوشش کی۔ مگر لیوینیا کی حالت ناز کو یاد کر کے جگر پاش پاش ہوتا ہے۔ مسٹر کو لین یہ سوچ کر سخت رقت ہوئی ہے۔ کہ ایک مجسم کا جرم ثابت کرنے اور حق و انصاف کو مل میں لانے سے بسا اوقات بے گناہوں کی اذیت دیکھنی پڑتی ہے۔“

ہمارائی نے دھال سے آنسو پیچھے۔ پھر زور دے کر کہنے لگی۔ ”وہ تو بہن جہانی اکیلاں

ہیں۔ وہ جنہیں آئندہ ڈیوک آف ہارنٹ اور ایڈمیرل کرسٹینا دین کے ناموں سے یاد کیا جائے گا؟
 میں نہیں اس حالت میں چھوڑ کر آگیا تھا کہ مجرم گنہگار ہیمن کے قاتلوں میں گر کر عقوبت
 تعمیر کے لئے ہاتھ کر رہا تھا۔ اس کے بعد جب وہ نوکر بیگ کو سہارا دے کر دوسرے کمرہ میں لینگے
 تو میں نے کہیں اور کرسٹینا کو ان کے لئے مرا تب سے خبردار کیا۔ اور اس کے بعد اس خیال سے
 چلا آیا کہ تنہائی میں خوشی اور بے غم سے خوب جی کھول کر رہیں۔ کیونکہ گو ایک طرف انہیں اپنے عزیز
 کی خوشی ہے تاہم دوسری جانب اپنے مقتول باپ اور مظلوم ماں کا غم بھی بہت ہے۔

”چھا تو اب میں ان کے پاس جاتی ہوں شہدائی نے کہا۔ تو نے سے پتے میں اس بد نصیب
 خاتون سے بھی ملوں گی جس کا غم میرے سینے میں بیجاں کرتا ہے۔“

اور میں حضور کی اجازت سے لندن کو نصرت مینا ہوں مسٹر کلین نے کہا۔ تاکہ وہاں
 ان واقعات کا حال اس سے بیان کر دوں جس کی ذات سے ان کا گہرا تعلق ہے۔“

”مگر دیکھو مسٹر کلین جب تک گنہگار آدمی زندہ ہے۔ اس وقت تک یہ راز کسی اور پر
 ظاہر نہ ہو کہ کوئی مجرم اور کین بے قصور تھا۔“

مسٹر کلین نے اس کے سر ہکا لیا اور اس کے بعد کمرہ سے نصرت ہوا۔ ہمارا ہی انداز
 ہی اس کمرہ کی طرف ہوئی۔ جہاں قریب ایک گھنٹہ پہلے اس نے کہیں اور کرسٹینا کو چھوڑا تھا۔

باب - ۱۳۷

گنہگار کی موت

اس فوری تبدیلی سے کہیں اور کرسٹینا کے دونوں کی حالت بد ہوئی اس کا بیچ اندازہ کرنا سخت دشوار
 ہے۔ یہ بات کبھی ان کو ڈوگ۔ وہ بہن کو ایڈمیرل کا متیاری غیب حاصل ہو گا۔ ان کے وہم و گمان سے
 بعید تھی۔ وہ جو اپنے آپ کو ایک طبقہ متوسط کے قریب خاندان کی یادگار سمجھتے تھے۔ توجہ و تفتیش
 امرائے برطانیہ کے بلند ترین امکان بن گئے بہت دن نہ گھڑے تھے۔ کہ ان کی زندگی اندر اس وسیع
 میں مبر ہوئی تھی۔ وہ محنت شاقہ سے روزی کما کر شب و روز اپنی حالت زار پر متوجہ رہتے تھے۔ مگر
 آج اچانک لانا تھا دولت و ثروت کے مالک بن سکے۔ سچ ہے جسے لوگ جاودادہ طمس کہتے ہیں
 وہ تقدیر کے حریف ہیں بندہ ہے۔

اب تک صحت واقعات کی تفصیل سے بغیر تھے جن کا ان کی وادعات کے اسرار سے غفلت تھا۔ لیکن مہارانی اندر لے ان کو اس بات سے آگاہ کر دیا تھا کہ قہار باپ دہی بد نصیب ڈیوک آف ہارچ موٹ تھا جس کے مدناک قتل کا حال پڑھ اور سن کر وہ بار بار غصہ کھاتے تھے۔ اور ان کی ماں دہی مصیبت زدہ تھیں ان اسی جیسے برٹرام عدین کی گنہگار محنت سجدہ کر وہ کئی بار اس کے دردناک انجام پر آنسو بہا چکے تھے۔ لیکن اب معلوم ہو گیا کہ وہ بالکل بے قصور تھی۔ قصور ایک لیڈس سے رخصت ہونے تک میز اس کے بعد وہ ایک لمحہ کے لئے نیکی اور عصمت کی راہ سے منحرف نہیں ہوئی۔ اور گو برٹرام سے اسکو سچی محبت تھی۔ مگر اس پاک محبت نے کبھی گناہ کی صورت اختیار نہیں کی۔ اس حالت میں کرچن اور کرسٹینا کے لئے اپنی بد نصیب ماں کی یاد سے شرمسار ہونے کی وجہ نہ تھی۔ پھر بھی وہ نو بے سوچہ بہت دروغ و غم کے آئینہ بہاتے تھے۔ کہ وہ مگی میں اس دکھیا دی نے کسی کسی مصیبتیں برداشت کیں۔ اور پس درگس حالت زار میں ایک دور افتادہ گناہ گاؤں کے قبرستان میں دفن ہوئی۔ وہ اپنے بد نصیب باپ کو یاد کر کے بھی بہت دیر تک روتے رہے۔ جو اپنی بے خطا بگم کو تلاش کرتا ہوا ایک سفاک قاتل کے ہاتھوں مارا گیا۔ ان واقعات کی یاد سخت پرغ و ہمتی۔ مگر دوسری جانب حصول غرور و جاہ نے دلوں میں قدرتی مسرت بھی پیدا کر دی تھی ہر حال اس راحت و درخ اور مسرت و غم کی یک جاتی نے ان کے دلوں پر قدرت کا یہ ازلی سبق اچھی طرح ثبت کر دیا کہ دنیا میں رکھو نہ ان کو کمال خوشی کبھی حاصل نہیں ہو سکتی۔ شہد کتا ہی سمجھا ہو۔ اس کی تہ میں دروہی گداہٹ ضرور پائی جاتی ہے اور اب کرچن اور کرسٹینا کو یہ جان کر بے انداز خوشی ہوئی۔ کہ مسٹر ریڈ کلف ہمارا دوست اور محسن ہی نہیں۔ قریبی رشتہ دار بھی ہے۔ انہیں اس کی بے گناہی ثابت ہونے پر مسرت تو ہوئی۔ مگر ساتھ ہی اس خیال سے لکچ بھی بہت ہوا۔ کہ ایک طرف اس رات کے انگش فانت نے اگر ایسے قربت و دوستی ملا یا جس کی ذات پر ان کو بے حد خیر و ناز تھا تو دوسری جانب اس شخص کے رشتہ سے بھی واقف کر دیا جس کے جرم و گناہ نے یہ ساری مصیبت پیدا کی تھی سبب شک ان کی خوشی میں لکچ کا اشتراک شامل تھا۔ لیکن ہر حال خوشی غالب تھی جہانی کو یکایک ڈیوک کا عالی قدر رتبہ حاصل ہونے اور بہن کو اس کے عرق پر ایک زمانہ وہ تھا۔ کہ کرچن اسی رشتہ دار کی اوسنے اخذات کیا کرتا تھا جو اس کے حقوق کا غاصب اور جاہل و کانا جائز ملک تھا۔ اور اسی کی اہل سے اس کو تنخواہ دیتا تھا یا اب۔۔۔ مگر چن کے

ہے اپنے عروج پر غرض ہونے کی سب پر ہی وجہ اگر کوئی تھی۔ تو محض یہ کہ اب تو جس کا لمحہ امت حسین اسباب کی خوشنما پیشانی کو زیب دیا جس سے اس کو سچی اور لازوال محبت تھی۔

ہمارا فی انداز ان کے کمرے سے رخصت ہوئی۔ تو میں بھائی بہت دیر تک ایک دوسرے کے گلے لگ کر رنج و راحت کے آنسو بہاتے رہے۔ کبھی خدا سے بے نیاز لگا اسکی ناقابل فہم غمازوں کے لئے شکر یہ ادا کر کے ایک دوسرے کو مہار کیا دیتے اور کبھی اپنے غم نصیب و ادویں کی یاد پر آنسو بہاتے تھے کبھی ایک دوسرے کی طرف پر غور نظروں سے دیکھتے۔ اور کبھی زور زور سے لاپتہ نکلے تھے۔ پھر جب ملکی آواز اور پرخوف لہجہ میں اس پر نصیب کا ذکر کرتے جو فطرتی دیر پہلے ذیل و مغلوب ہو کر ان کے قدموں میں سر جھکا چکا تھا۔ تو کسچن میں کونو سے لگے دکھلا اور اس کے ساتھ یہ کہہ کر تسکین بھی دیتا کہ کٹ رہے اس سے ہمارے حسن کی بے گناہی ثابت ہو گئی۔

اس وقت آپس میں ہمیں کہنے لگے کہ وہ قصداً برائے نام نہ لینے تھے۔ مگر ان کے دل اس حقیقت سے خوب واقف تھے کہ اشارہ کسی کی طرف ہے۔ وہ جو مدت دراز تک سطر پر کلف کے نام سے مشہور رہا۔ اور بعد ازاں لارڈ کلینٹون اور برٹرام وین کہلایا۔ ان کا سچا محسن اور نگہدار تھا۔ بے شک سرپرست وہ ایک خطا وار مجرم کی حیثیت رکھتا تھا۔ مگر اب اس کی رہائی یقینی تھی۔ بے پردہ کردہ ہمارا فی انداز کے عمومن احسان تھے۔ جس نے برٹرام وین کی بے گناہی ثابت کرنے اور انہیں جان بڑھتی وراثت دلانے کے لئے اس محبت و استقلال سے کوشش کی۔ اور ساتھ ہی غریب یوینسکی کی بلنسی پر نگین بھی تھے۔ جو انتہا درجہ خلیق اور اپنے شوہر کے گناہوں سے پاک تھی جتنے کہ وہ جوہر وقت اس کے در پہ آزار داکو کا قفا دم آفرمی وہ فرشتگان جنت کی طرح اسکی خدمت گزاری کر رہی تھی۔

دانت کی تاریکی صبح کے دھندلکے میں تبدیل ہو رہی تھی۔ کہ ہمارا فی پھر ایک بار اپنی زر کشیا کے پاس گئی۔ ان سے جدا ہو گئے۔ اس کو ایک ہی گھنٹہ ہوا تھا۔ مگر اس ایک گھنٹہ کے حوس میں وہ عروج و زوال کی مختلف حالتوں اور رنج و راحت کی متنوع کیفیات پر غور کر کے کس قدر بہتر و سبق حاصل کر چکے تھے۔

ہمارا فی دوبارہ ان کے پاس گئی۔ تو کرشینا بے اختیار اس کے گلے لگ گئی۔ اندر پہنچے اس سے محبت کرتی تھی۔ اب اس نے ماہرانہ شفقت سے پیار دیا۔ کرشین نے بھی ہمارا فی کا ہاتھ چومنا

اس کے بعد تینوں باتیں کرنے کے لئے بیٹھ گئے۔ اس وقت اندر لے اٹھا دی گئی کہ مسٹر کوئین ان واقعہ کا خبر اس کو پہنچانے لندن روانہ ہو گیا ہے۔ جس سے ان کا گہرا تعلق تھا۔ اور اب بہت دیر نہیں گزرے گی۔ جب برٹرام ویرن کو اپنی بے گناہی کا ثبوت معلوم ہو جائے گا۔ اور وہ جان لیوا گارگویری بے گناہی عنقریب دنیا پر روشن ہوگی۔

ابھی وہ باتیں ہو رہی تھیں کہ داورنہ پر دوسرے گروہ میں داخل ہوا۔ اس نے کم سن ڈیوگ آفٹ مایچ مونٹ کو مرہ بانہ سلام کیا۔ اور پھر انی ہوئی آواز سے کہنے لگا۔

ٹائی لا، ڈاس کہن سالی خادم کو جو اس زمانہ میں ہی آپسے محبت کرتا تھا۔ جب اسے آپسے رتبہ عالیہ کی خبر نہ تھی۔ اپنے جائز حقوق کی بازیابی پر مبارکباد عرض کرنے کی اجازت دیکھتے پھر کریشینا کی طرف مڑ کر اس نے کہا: "باؤ آپ کی صورت بالکل اپنی غم نصیب ماں سے ملتی ہے۔" اس گفتگو کا سبکے دلوں پر گہرا اثر ہوا۔ اور بہن بھائی نے بڑے داروغہ کا ماتھے بڑی گرجی غمی سے دیا۔

پروسیائی انکمیں عجم مذہب سے نہ نہ ہو گئی تھیں۔ مگر اس نے ضبط سے کام لے کر کہہ "حضور والا میں اس پر نصیب کی طرف سے جو دوسرے گروہ میں دم توڑ رہا ہے۔ پیغام لے کر حاضر ہوا ہوں۔"

"تو اگر کوئی پتہ ملے کی خواہش ہے۔ تو میں شوق سے اس کے پاس جانے کو تیار ہوں۔" کہہ بہن نے جواب دیا۔ اگر واقعی اسے اپنے گناہوں پر پندامت ہو۔ تو میں اس کو معاف کرنے سے دریغ نہ کروں گا۔ حالانکہ اس نے میرے غریب باپ کو ہلاک کیا تھا۔"

باؤ بڑے داروغہ نے کریشینا کی طرف مڑ کر کہا۔ کیا آپ بھی حضور والا کے ساتھ چلنا منظور کریں گی۔ گونگہا مرے والا۔ دوست مسافری کی التجا کرنا چاہتا ہے۔" بچے کچھ عذر نہیں۔ "نیک دل کریشینا نے جواب دیا۔

جہازانی اندر لے بہن بھائی کی طرف شفقت آسیر تدارکوں سے دیکھا۔ اس کے بعد وہ داروغہ پر دس کے ساتھ رخصت ہو گئے۔ وینڈ کہنے لگے کہ وہ اس کو رہے دروازہ پر ایک لمحہ کے لئے ٹھکے ہیں۔ ذلت نصیب ہوا آخری سانس لے رہا تھا۔ اور ایک دوسرے کی طرف سے اذازت دیکھا۔ گویا زبان عالی سے اس بات کا اقرار کرتے ہی کہ ہم اپنے دلوں کو نفرت و کینیت پاک کر کے مذہب نفع کو تاحدا مکان کم کرنے کی کوشش کریں گے۔

پوس نے بڑی آہستگی سے دروازہ کھولا۔ اور دونوں بہن بھائی داخل ہوئے۔ یونیا بنگ کے ایک حباب دھڑانوہر کر دونوں باتوں سے سرخٹھائے اپنے شوہر کے لئے دماغی مغفرت کر رہی تھی اور دوسری طرف گاؤں کا پادری اسی حالت میں بیٹھا تھا، سر ہلے ایک ڈاکٹر کھڑا تھا۔ مگر اس کے چہرے پر بھی خوف و ہراس کی علامات ظاہر تھیں کیونکہ ہر چند وہ اس طرح کے خوفناک مناظر دیکھنے کا عادی تھا تاہم اس واقعہ نے اس کے دل پر بھی غیر معمولی اثر پیدا کر دیا تھا۔ اور خود مرنیوے کی کیا حالت تھی؟ آہ! قلمیں طاقت نہیں کہ اس کے بھیاںک چہرہ۔ اس کی پر خوف نگاہ اسکی انک صورت کا صحیح نقشہ کھینچ سکے۔ سر کے بال جن میں سپیدی کی پہلی جھلک پہلے ہی نمودار ہو چکی تھی۔ ان چند گھنٹوں میں، روئی کے گالے بن گئے۔ عہد شباب کے آخری آثار غائب ہو گئے تھے کہ ساٹھ سال بڑے کا نقشہ پیدا ہو گیا۔

دروازہ کھلنے کی آواز سن کر یونیا اور پادری دونوں کھڑے ہو گئے۔ کرچن اور کرینا نے جب اس نیک دل عورت کی موجودہ حالت دیکھی۔ جو تھوڑی دیر پہلے دس کھلائی تھی۔ تو بے اختیار آفسو بہ سکے۔ رنگت لاش کی طرح زرد اور سرخ یا قوی ہونٹوں میں سنگ مرمر کی سپیدی نظر آتی تھی۔ اور چہرہ اتنا اودھس۔ غمناک اور پریشان تھا۔ کہ اگر وہ بذات خود مجرم ہوتی۔ تو بھی بچنے والوں کو ضرور اس پر رحم آتا۔ اور موجودہ حالت میں تو اسکی بے گناہی اور زیادہ الم خیر تھی؟ پادری نے جو سن رسیدہ ستریف صورت آدمی تھا۔ بہن بھائی کو سودا بنہ سلام کیا اور ان کی طرف نظر صرت سے دیکھنے لگا۔ وہ ان کے والدین سے اچھی طرح واقف تھا۔ ۱۰ ور کرچن کے مقتول باپ نے ہی اس کو موجودہ آسامی پر مقرر کیا تھا اور ڈاکٹر نے بھی فوجوان ڈیوک آؤن مارچ ہونٹ۔ اور لیڈی کرینا عین کو سلام کیا۔ مگر مرنے والے نے ان کو دیکھتے ہی اپنا بھیاںک چہرہ دونوں باتوں سے چھپا لیا۔ اور منہ سے بے اختیار کراہنے کی آواز نکلی۔

یونیا کچھ کہا جا رہی تھی۔ مگر نہ کہہ سکی۔ ہجوم یاس نے حکم روک دیا۔ مگر اشک آؤں انہیں ان کا شکریہ ادا کرنے کو اٹھ گئیں جو اس کے بد نصیب شوہر کو معاف کرنے آئے تھے۔ رہو نے بھی لٹھے اور بولنے کی کوشش کی۔ مگر زبان اٹھا ہر معاف نہ کی۔ خشک ہونٹوں نے ایک بے آواز حرکت کی۔ اور وہ گئے۔ یونیا اس ناگوار سکوت کو ختم کرنے کے لئے پھر کچھ کہنے کی کوشش کی۔ مگر اٹھا بہن تک آکر روک گئے۔ سینہ میں ایک آہ جگمگاتی تھی۔ جس نے بدن کے ہر حصہ میں لرزہ پیدا کر دیا۔ وہ بے اختیار رونے لگی۔ اور باری باری بہن بھائی کے اٹھ بڑا کبریت دیران کو چمکتی

ہوا۔ ہم دل کرشنا پاس کا بہت اثر ہوا۔ اور وہ بھی دیوینیا کے گلے لگ کر بہت روئی۔ سنے کہ آخر کار
کرشن نے بھرائی ہوئی آواز سے کہا۔ ”بانو ہم آپ کے سترہ کو معاف کرتے ہیں۔ ہمارے دلوں میں اس کے
خلاف ذرا بھی رنج و ملال نہیں ہے۔“

عزیز بچو یہ معافی مجھ سوختہ جاں کے لئے اب رحمت کی طرح ہے۔“ مرنے والے نے شکستہ
مفلکوں میں کراہتے ہوئے کہا۔ میں نے اپنی عمر میں لائقہ اذہبائیاں کی ہیں۔ میری زندگی شروع سے
آخر تک گناہیں بسر ہوئی ہے۔ میں ہی وہ بد نصیب ہوں جس نے تہائے باپ کو ہلاک کیا۔ کرشن
کرشنا مجھے امید نہ تھی کہ تم اس قدر فیاضی سے کام لو گے۔ اب بھی میں تمہاری صورت دیکھنے
کی جرات نہیں کر سکتا۔۔۔“

اور یہ کہتے ہوئے اس نے سبکیاں لے کر روانہ شروع کیا۔

بڑے بھائی اگر آپ کا غم سچا ہے۔ جیسا میرے خیال میں ضرور ہو گا۔ کرشن نے نرم
لہجہ میں کہا۔ تو میں یقین دلاتا ہوں کہ میرے یا بہن کے دل میں آپ کے خلاف کسی طرح کا ملال کینہ
باقی نہیں۔ ہم آپ کو معاف کر چکے۔ اور دعا کرتے ہیں کہ وہ قادر مطلق بھی آپ کے گناہوں کو بخشتہ
تم مجھے معاف کرتے ہو؟ کیا یہ ممکن ہے۔ کہ تم دو نو مجھے معاف کر دو؟ بد نصیب شخص
نے انداز حسرت سے کہا۔ خدا نے تمہیں کیسے فیاض دل عطا کئے ہوں گے۔ مجھ گنہگار کو
سمجھش دیتے ہیں۔ ایسا نیک و پاک دل رکھنے والے کے لئے اسی دنیا میں جنت ہے۔ پیارے
کرشن میں اپنے گناہوں کے لئے ستر سار ہوں۔ میری تو بہ سچی ہے۔ اسی لئے مرنے سے پہلے
نے اپنا مکمل بیان کہہ دیا ہے۔ آج سے تم دیوک آفنا پرج موٹ ہو۔ اور میں... افسوس میں
کچھ بھی نہیں۔ اس دم آخر میں ایک گنہگار کی التجا اگر نیکوں کے دل پر کچھ اثر کر سکتی ہے۔ تو میری
درخواست کرتا ہوں کہ میری غریب بی بی پر نظر عنایت رکھنا... دھیرے گناہوں کی حصہ دہی
پتیا سے سیر۔ میری فکر جانے دو۔“ مصیبت زدہ عدت نے جلدی سے کہا۔ تہائے ہندیں
زدہ نہ رہوں گی۔ میں جانتی ہوں غرضتہ موت نے اس جگہ کاری زخم لگا دیا ہے۔“ اور یہ کہتے
ہوئے اس نے ناقابل جان اذیت کے ساتھ دل پر ہاتھ رکھا۔

”کرشن تم نے میرے گناہ معاف کر دیے“ ماں بپاں ابیر نے ہولی آواز سے کہا۔ اور اپنی
بے نور آنکھیں کرشن کی طرف پھیر لی۔ ”نیک دل لوگے۔ خدا تمہیں اس فیاضی کا اجر دے گا کرشنا
تم بھی دنیا میں چھوٹا اور بھلا کی... مگر آہ میرا کس منہ سے نہیں برکت دیتا ہوں یہ ہونٹ اس قابل نہیں ہیں“

”بڑے بھائی“ کرچن نے بھرائی ہوئی آواز سے کہا، کیا تم بھول گئے کہ ہمارے شفیق نے انسان کے گناہوں کے لئے خود آپ سولی پر جان دی تھی۔ کیا اس کی خاطر خدا نے ہم پر لامحدود رحم کھنے کا وعدہ نہیں کیا ہے؟ انسان کو اس کے رحم و بخشش سے کبھی یایوس نہ ہونا چاہئے!“

”آہ! یہ کلمات تسکین میں اس کے منہ سے سنتا ہوں۔ جس نے میرے ہاتھوں مصیبت و تکلیف کے سوا کچھ حاصل نہیں کیا؟“ مرنیوالے نے دہی ہوئی آواز سے کہا۔ اور اس طرح حرکت کی گویا کرچن کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لینا چاہتا ہے۔

”دیکھئے یہ میری سچی معافی کا ثبوت ہے۔“ یہ کہتے ہوئے کرچن نے اپنا ہاتھ مرنیوالے کے ہاتھ میں دھنسا کر اس کی حالت میں ایک عجیب تغیر پیدا ہو گیا۔ چہرہ کی زردی بڑھ گئی۔ آنکھیں اندر کو دھس گئیں۔ اٹھانے کو کہنا چاہتا تھا۔ لوگ زبان پر آکر رک گئے۔ پہلے ایک مدھی کا بٹ پیر گہری آہ نکلی۔ جسم میں زور و تڑپ حرکت پیدا ہوئی۔ اور اس کے ساتھ ہی روح قفسِ غصہ سے بے دراز ہوئی! تھوڑی دیر خاموشی رہی۔ لیونیا نے دہائی۔ نہ اس نے من کیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اسے اپنے شوہر کے مرنے کا یقین ہی نہیں ہے۔ حالتِ وحشت میں خوف زدہ آنکھوں سے پتہ پتہ شوہر کے مردنی جھلے ہوئے چہرہ کو دیکھا۔ پھر باری باری ان پر نظر ڈالی۔ جو ہنگامے کے گرد جمع تھے۔ شاید ان کے چہروں سے بار بار دل معلوم ہوا کہ میرا سرتاج میری زندگی کا سہارا ہوا تھا۔ اب اس کے منہ سے ایک جگہ دو زچہ نکلی۔ اور اس کے بعد لاش پر گر پڑی۔ معلوم نہیں یہ حرکت قصدی تھی یا بے اختیار۔ بہر حال وہ اس طرح اپنے شوہر کے پاس گری۔ کہ اس کا سر لاش کے سینہ پر تھا۔ حاضرین اس خیال میں تھے کہ شاید فردا الم سے غش کر گئی ہے۔ مگر جب بہت دیر تک اسی طرح بے حرکت رہی۔ نہ ہلی نہ اس کے منہ سے کوئی آہ نکلی۔ تو سب کے دلوں میں دہشت پیدا ہو گئی۔ انہوں نے ملکر اٹھایا۔ تو معلوم ہوا۔ اس کے منہ سے خون بہ رہا ہے۔ ڈاکٹر نے نبض دیکھی۔ اور کہا۔ یہ تو ہو چکی! معلوم ہوتا ہے۔ کوئی رگ پھٹ گئی۔

اس کے تھوڑی دیر بعد جب کرچن اور کرسٹینا اس کمرہ سے رخصت ہوئے۔ تو ان کے دل فرطِ غم سے دھڑال تھے۔ مہارانی کے پاس جا کر انہوں نے سارا حال بیان کیا تو اندوان نے درہنایک لفظوں میں کہا۔ ”میرے عزیز و غریب لیونیا میری نہیں۔ اس نے وفائے دوام کا سچا ثبوت پیش کیا ہے وہ شوہر کی پرستار تھی۔ اور سچی عورت کا اپنے شوہر کے ساتھ سچی ہونے کا ہی دھرم ہے۔“

رات گزر چکی تھی جب کرچن اور کرسٹینا آرام کرنے کے لئے اپنے اپنے کمروں میں گئے مگر

نہی تکتا ایک پل کے لئے نہ چسکی ۔

افسوس ! وہ جو مدت دراز تک دیوک آف مایج مونٹ کہلاتا تھا، اس کا کہاں ہے ؟ وہ اس دنیا سے جہاں اس کو اسے قابلِ تعزیر بنا چکے تھے ۔ اس جہان کو رخصت ہو گیا ۔ جہاں اُسے اپنے اعمال کی جو ادھی ایک بہت بڑی عدالت کے سامنے کرنی تھی ۔ اس کی بوی بھی دیندے رخصت ہو گئی ۔ مگر وہ اس زندگی میں فرشتہ تھی ۔ اور یقین ہے کہ آسمان پر بھی فرشتگانِ جنت میں بشا مل ہوئی ہوگی ۔ اس رات بہن بھائی نے باتیں کرتے ہوئے ایک عجیب بات کہی کہ غریب لیوینیا سناؤ اس لئے اپنے شوہر کے ساتھ رخصت ہو گئی تھی کہ خدا کے حضور میں اس کے گناہوں کی بخشش کے لئے التجا کر سکے ۔

اس کے دوسرے دن یہ خبر عام طور پر مشہور ہو گئی کہ کرسچن اب دیوک آف مایج مونٹ ہے مزارعین اس کو سلام کرنے کے لئے حاضر ہوئے تو وہ خلوص محبت سے ملا ۔ اس نے حکم جاری کیا کہ لیوینیا اور اس کے شوہر کو چپ چاپ مگر ادب و احترام کے ساتھ دفن کیا جائے ۔ چنانچہ دونوں کو خاندانی قبرستان کے تہ خانہ میں سپرد خاک کیا گیا ۔ وہاں زندگی میں ہر وقت اپنے شوہر کے پہلو میں رہتی تھی ۔ بعد مرگ بھی اس کے پاس ہی دفن ہوئی ۔

ولسن سینٹ پیٹر کنڈن اور ریچ کو اس وعدہ کے مطابق جو ہمارا فی مندرانے کیا تھا، ادا کر دیا گیا ۔ مگر جیسا کہ پہلے کی جاسکتی ہے ۔ وہ تینوں ان واقعات کی نسبت جو قصہ راک لینڈ میں پیش آئے تھے ۔ قصہ خاموش ہے ۔ کیونکہ ان کی سلامتی کا قضا صافی یہ تھا ۔ میڈم وینچلیک نے مجبور ہو کر اذیتاں لکھ دیا جس کے مطابق اس کی ناپاک دولت کا بڑا حصہ لندن کے مختلف خیرات خانوں کو منتقل ہو گیا ۔ یہ اقرار نامہ سٹرکولین نے اپنے سامنے لکھوایا ۔ اور اس پر اپنے دستخط ثبت کئے ۔ اور جب وہ قصہ راک لینڈ سے رخصت ہوئی ۔ تو اپنے آپ کو بار بار اس خیال سے کوسخت تھی ۔ کہ اگر میں ان پر ویز خانوں میں اس قدر حصہ نہ لیتی تھی ۔ تو آج اس نوبت کو کیوں پہنچتی ۔ دو نو مہند وستانی محافظ بڑی راز داری سے ہر کار نامہ اور بیس بدل کر ایک ہند گاہ میں لے گئے ۔ اور وہاں اس کو ایک جہاز پر جو ہندوستان جا رہا تھا سوار کر دیا گیا ۔ سگنہ کی لاش قصہ راک لینڈ کے قبرستان میں دفن ہوئی ۔

اب تک ہم نے قصہ ان حالات کا ذکر نہیں کیا ۔ جو بد نصیب دھوس اڈاکو قصہ راک لینڈ سے فراہم کئے گئے تھے ۔ نہ اس کے بچوں کی ولادت کا راز ہی صاف کیا گیا ہے ۔ اس لئے کہ یہ سارے حالات اس حقیقت کے سلسلہ میں ظاہر ہوں گے ۔ جو دارالامرا کی قائم کردہ کمیٹی نے کرسچن کے حقوق وراثت کے بارے میں کی ۔ مگر اس اہم بحث سے پہلے اس قبائلی بیان کا خلاصہ درج کرنا ضروری

معلوم ہوتا ہے۔ جو پہلے دم آخر میں مارو نہ پڑیں اور ڈاکٹر کے روبرو سٹر کو لین کو کہہ دیا تھا۔ اس زمانہ میں اس قصہ کے ابتدائی حالات کا کئی بار ذکر آئے گا۔ اس خیال سے کہ شاید وہ واقعات ناظرین کے ذہن سے اتر گئے ہوں۔ ان باتوں کا ذکر مختصر جو برٹرام اور الزا کی داستان محبت سے تعلق رکھتی ہیں۔ ضروری معلوم ہوتا ہے۔

مقتول ڈیوک آف پانچ مونٹ الزا ایسی سے شادی کرنے کے بعد ماہ عمل کا زمانہ بسر کرنے پر عظم لید پ کو روانہ ہو گیا تھا۔ ۱۹۲۰ء کے موسم خزاں میں جب دونوں قطاروں کے سینکڑوں لوگوں نے تو لارڈ کلینڈن اور برٹرام میں تھے۔ اس وقت لارڈ کلینڈن کو جو بھائی کی داستان محبت بچہ زمانہ قیام اسٹور میں پیش آئی بالکل بے خبر تھا۔ الزا اور برٹرام کی باہمی بے رخی پر سخت حیرت ہوئی۔ اس نے سوچا کہ سسر جی جیک الزا کی قریبی مشتمل ہے۔ اس لئے شاید وہ اس راز سے خبردار ہوگی۔ اور اس سے پر روشنی ڈال سکے گی۔ جیسا ناظرین کو یاد ہو گا اس نے رفتہ رفتہ سسر جی سے سلسلے حالات معلوم کئے۔ اور یہ جاننے کے بعد کہ ان میں گہرے عاشقانہ تعلقات تھے۔ اس کے دماغ میں کئی طرح کے سازشانہ خیالات پیدا ہونے لگے۔ وہ قرضے بوجھ سے ابا ہوا تھا۔ اور اگر اس کا چچا ڈیوک آف پانچ مونٹ بڑا فیاض اور سخی تھا تاہم وہ بے شمار بھتیجے بھتیجیوں کے ذمہ آتا تھا۔ اس سے ملنے کی امید نہ تھی۔ اور یہ خوف بھی ہر وقت دہانگہ رہتا تھا۔ کہ ایسا نہ ہو قرضہ آدھ اس کو سلسلے حالات سے خبردار کر دیں۔ وہ چونکہ بین دین کے ساتھ میں بہت صاف تھا۔ اس لئے ڈر تھا کہ شاید اتنی مقروضیت کا حل جان کر بچے عاقی کر دے گا۔ سب زیادہ برج اسے ڈیوک کی شادی کا تھا۔ کیونکہ بچوں کی جانی سے اس بات کا اندیشہ لگا ہوا تھا کہ اس کے بطن سے اولاد پیدا ہو جائے گی جس کے بعد میرے ڈیوک آف پانچ مونٹ بننے اور جامدادی قبضہ ہانے کی کوئی صورت باقی نہ رہے گی۔ میں ہمیشہ اسی طرح مفلس و محتاج رہوں گا۔ آمدنی بمشکل دو ہزار سالانہ ہوگی اور میں ہزار سے زائد قرضہ شاہ و جنم میں بھی نہ اترے گا۔

بہن بھائی کے عشق کا راز معلوم کرنے کے بعد اس کے دل میں کئی طرح کے فاسد خیالات پیدا ہونے لگے۔ مگر اس وقت تک اس کے ارادے کچھ بھی نہیں۔ بہر حال وہ چچا کو قتل کرنے کی نیت نہ رکھتا تھا۔ تجویز صرف یہ تھی۔ کہ کسی نہ کسی طرح ڈیوک کو بیگانہ کر کے الزا سے طلاق کے سامان پیدا کئے جائیں تاکہ اقربائے نسل کا امکان ہی نہ رہے۔ لارڈ کلینڈن کے لئے چغلی نہ رہے۔ کہ اس جیک لارڈ کلینڈن سے مراد ہیو کی ذات سے ہے اس مقصد کو حاصل کرنا۔ ضروری تھا۔ کیونکہ یہی صورت میں ڈیوک کے انتقال پر ریاست کی جامدادی اور نوابی سکول سکتی تھی۔ اور اس صورت میں وہ اپنے قرضہ ہزاروں کو بھی وعدہ و وعید کر کے ٹال سکتا تھا۔

یہ سوچا جس نے اپنی تجویز کو عملی صورت دینے کا کام شروع کیا۔ اب وہ ہر وقت ڈیوک کے پاؤں تباہی میں اس کی ماں سے ماں ملاتا۔ اور جس طرح ممکن تھا اپنے آپ کو اس کا ساتھ بنانے کی کوشش کرتا تھا۔ آدمی مایا کار تھا۔ اس لئے دل میں ہر طرح کے فاسد خیالات رکھتے ہوئے بھی ظاہر میں بڑا حلیم و دم مزاج بنا رہا۔ اور یہ کام اس خوبی سے کیا کہ ایک طرف بھائی کی محبت اور دوسری جانب ڈچس کی تعلیم میں فرق نہیں آنے دیا۔ ڈیوک اس کی باتوں پر مہمّت ہو چکا تھا۔ چنانچہ ایک روز جب الزا اور بڑا ام کی باہمی سردہری کا ذکر شروع ہوا تو کلینڈن نے باتوں باتوں میں کہہ دیا کہ یہ رکھائی اور بے تعلقی محض حد سے بڑھ چکی ہوئی شرم کی وجہ سے ہے۔ اگر دونوں کو ایک دوسرے سے ملنے کے زیادہ موقع دیے جائیں۔ تو یقیناً یہ نقص جلدی رفع ہو جائے گا۔ ناظرین کو یاد ہو گا۔ کہ اسی کی تحریک پر ڈیوک نے بڑا ام اور الزا کی میل ملاقات کے سامان پیدا کئے تھے۔ لارڈ کلینڈن کی چال چلنی۔ یعنی ڈیوک نے اس کی نصیحت پر عمل کرنا منظور کر لیا۔ اور انجام دہی ہو جس کی امید تھی۔

آزاد بڑا ام اور الزا ایک دوسرے سے ملنے لگے۔ تو یہ ان کی نگرانی کرنے لگا۔ اب وہ چھپ چھپے دیکھتا کہ دونوں کس طرح ملتے ہیں۔ کیا لکھاتیں ہوتی ہیں۔ اور محبت کی دلی ہوئی جھگڑا ہی کس طرح سلگتی ہے۔ رفتہ رفتہ معاملات سے انتہائی صورت اختیار کی۔ تو لارڈ کلینڈن نے جو اس موقع کے انتظار میں تھا۔ انداز تحریر بدل کر ڈیوک کے نام ایک گناہ خط لکھا۔ اور اس پر تحریر کیا کہ آپ کا بھتیجا بڑا ام وہ کر لے جسے کوئی امر و ذلیل ہی گوارا نہیں کر سکتا۔ قاعدہ ہے کہ ایسے موقعوں پر بگڑائی کی آگ بہت جلد بجھ جاتی ہے۔ خط پڑھتے ہی ڈیوک جھپک گیا۔ آہ یہ رنگ لائی گھڑی۔ کیا ایسے بے پارسائی کی غماز ہو رہی تھی۔ اب اس نے بڑا ام اور الزا کی نقل و حرکت کی نگرانی شروع کی تھی کہ ایک دن انہیں عشق کے مضمون پر پرچوں جھگڑا کرنے سنا۔ اور اس کے ساتھ ہی انگلیں ہلنے لگیں۔ اب دیکھا۔ اس کے ہاتھ بچھڑا۔ اس کا پورا اعلیٰ اس داستان کی جلد اول میں آچکا ہے۔ بڑا ام حالت جو غش میں رخصت ہو کر گاؤں کی سڑک میں چلا گیا۔ رستہ میں ہی ملا۔ اس سے اس نے سارا حال بیان کر دیا۔ اور وہ خاموشی میں سوچا کہ سہارا ملے گا۔ عمل میں لے گئیں۔ اس وقت ڈیوک نے غضبناک ہو کر حکم دیا کہ مسز بیلی کی کارٹری فوراً تیار کرو۔ اور ڈچس کو اس کے ساتھ ہی رخصت کر دو۔ لارڈ کلینڈن اپنی کامیابی پر دل ہی دل میں خوش تھا۔ مگر دکھائے کے لئے ایک طرف چہرے سے ہمدردی اور دوسری جانب بڑا ام کے لئے اعلیٰ رحم کرنا جاتا تھا۔ عمل میں پہنچ کر ڈچس نے ایک خط لکھا اور یہ کہہ کر ایک خادمہ کو دے دیا کہ مسز بیلی کے ہاتھ ڈیوک کو پہنچا دیتا یہ خط لارڈ کلینڈن کے ہاتھ آ گیا۔ اور وہ خود اسے ڈیوک کے پاس لے کر پہنچا۔ خط چھپانے کی جرات تو اس نے نہ ہوئی کہ اگر یہ سارے ہی طرح ظاہر ہو گیا۔ تو یقیناً اس کے لئے بڑا جانی لگے۔ مگر خط پیش

کرتے ہوئے اس نے سنی مصالحت کے پردہ میں کچھ اس پلیر سے گفتگو کی کہ ڈیوک کی بطنی اور بڑھ گئی۔ لارڈ کلینڈن کا مقصد پورا ہوا۔ اور ڈیوک نے الزا کا خط پڑھنے سے انکار کر دیا۔ مگر وہ اسے باہر آکر لارڈ کلینڈن نے خادمہ سے کہا کہ سرکار نے خط پڑھ لیا۔ مگر فرمایا کہ ہمارا فیصلہ ناطق ہے اس میں فرق نہیں آسکتا۔ جس کو یہ اطلاع پہنچی تو آخری امید بھٹکتے بھٹکتے دیکھ کر بادیہ گریاں دول بریاں اس گھر سے رخصت ہو گئی۔

ادھر برٹش راج نے لارڈوں کی سرانے سے ڈیوک کے نام ایک خط لکھا جس میں الزا کی بے گناہی ثابت کرنے کے لئے سارا حال تحریر کیا۔ چنانچہ لارڈ کلینڈن اس جگہ اس سے ملے گا۔ تو برٹش راج نے اسے بھی اس واقعہ کی اطلاع دی تھی۔ جب ڈیوک نے یہ خط پڑھا تو غصہ کے بادل چھٹنگے۔ اور جوئی کی تار کی میں شب کی دشمنی اور صبر کی طرح نظر آئی۔ اس وقت بار اول خیال آیا کہ ممکن ہے الزا واقعہ میں بے قصور ہوئے فوراً لڑچس کی خادمہ میں کو بلایا جس نے بیان کیا کہ سرکار تجھی رخصت ہو گئی تھیں۔ جب حضور نے ان کے خط کا جواب لکھتے کے اچھڑا دیا تو کہتا ہے وقت مذکور حاضر جان کر کہتی تھیں۔ کہ میں بالکل بے خطا ہوں جن نے یہ بھی کہا۔ کہ لارڈ کلینڈن کے ہاتھ جو چھٹی حضور کے پاس بھیجی گئی تھیں میں بوجھن تحریروں کا ذکر تھا۔ جو سرکار کے میر کی ایک دوا میں بند ہیں۔ ڈیوک بیانی سے اٹھا۔ الزا کے کمرہ میں جا کر دراز کھولی۔ اور سب کا مذاق نکالے۔ اب ان خلوں کو پڑھ کر کچھ زمانہ میں برٹش راج اور الزا نے ایک دوسرے کو کھٹھتے۔ اسے دن کی داستان عشق کا حال معلوم ہوا۔ ڈیوک کی آنکھوں سے پردہ گر گیا۔ اور اب یقین آیا کہ الزا واقعی بے خطا تھی۔ جو شجرت میں کمرہ سے باہر آیا۔ تو لارڈ کلینڈن مل گیا۔ جو سرانے میں برٹش راج سے مل کر وہیں آ رہا تھا۔ ڈیوک جان چکا تھا۔ کہ اس شخص نے جیسے سخت دھوکا دیا ہے۔ چنانچہ وہ اسے کمرہ نشست میں بیٹھا۔ اور وہاں علیحدگی میں اسے جسے سخت غفلت میں رہنا تھا۔ کی۔ جب میر کو معلوم ہوا۔ کہ میری بیماری ظاہر ہو گئی تو بہت گھبرایا۔ اس کے اضطراب سے ڈیوک کو بھی بے قرار ہو گیا۔ کہ خطا دوسرے۔ اس کی طرف تہر آؤد نظروں سے دیکھتا باہر آیا۔

لارڈ کلینڈن نے جب دیکھا کہ کھیل بچ گیا۔ فائدہ تو ایک طرف چچا سے خوشگوار تعلقات بھی ختم ہوئے تو سخت پریشان ہوا۔ اس نے دیکھا کہ اس ایک خدنگ غار کے مانند پکھڑا ہوں اور ضرور اس میں غرق ہو جاؤں گا۔ جو جوڑیں بھائی کو ذیل دہلے کرنے کے لئے سوچتی تھیں۔ سب کا اٹنا اثر اپنی ہی ذات پر ہوا۔ اب معلوم ہوا کہ نہ صرف ڈیوک اور لڑچس کی مصالحت ہو جائیگی۔ بلکہ وہ مجھ سے زیادہ برٹش راج سے محبت کرنے لگے گا۔ اپنے لئے بتا ہی ارادت کے سوا کچھ نظر نہ آتا تھا۔ اس وقت حالت یاس میں اس کے چپکے قتل کا خیال پیدا ہوا۔ اور اس نے فیصلہ کر لیا کہ یہ کام جس قدر جلد ہو جائے۔ اتنا ہی اچھا ہے۔ تاہم بڑا فریبی تھا۔ اس لئے دکھانے کی خاطر جس کے گم ہونے پر بڑی تشویش ظاہر کرنے لگا۔ چنانچہ نوکرانوں سے بھی کہا۔ کہ اگر کوئی لڑچس کو ڈھونڈ لائے گا۔ تو میں اس کو سونل انعام دوں گا۔ اور وہ بھی اس کی تلاش کے بہانہ میں دیا۔ حالانکہ اصل مقصد تھا کہ تلاش کے قتل کا وقت۔ اتفاق سے پہلی بار

اس سے میل نہ ہو سکا۔ اس کے مختصر ٹک بندش میں واپس آ گیا۔ اس کے تھوڑی دیر بعد ڈیو کی بھی پہنچا۔ ایک کی با
 لار ڈکلیڈن نے اس کا قصد پاک کرنے کا مہم ارادہ کر لیا۔ اس کے تھوڑا عرصہ بعد اسے اپنے نوکر ٹریویس کی رہائی
 معلوم ہوا کہ ڈیو یک پھر باہر چلا گیا ہے۔ اس وقت رات کا ایک بج چکا تھا۔ لارڈ کینڈن مینڈ کا ہانہ کے رخصت ہوا
 اور کچے سامنے ٹریویس سے کہا کہ مجھے علی الصبح جگا دینا۔ میں گھوڑے پر سوار ہو کر چوں کو ڈھونڈنے جاؤ گا مگر جب
 ٹریویس اپنے کمرہ میں چلا گیا۔ تو یہ دیر پاؤں اپنے کمرہ سے نکلا۔ ایک ہسٹل اور وہ منجھوٹے اس نے بڑھام کے کمرہ سے
 چرایا تھا ساتھ لیبیکر محل سے باہر آیا تھوڑی دیر اور دھڑ دھڑ تلاش کرنے کے بعد ڈیو کی تالاب کے پاس کھینڈن
 میں پہنچا ہوا مل گیا۔ کھینڈن کو دیکھ کر اسے بہت غصہ آیا۔ حالت جوش میں کہنے لگا۔ نا بکار تو ہی اس خواب کی جڑ ہے
 خبر کیا ہوا میں ضرور کچھ سے سمجھ گیا۔ یہ کہہ کر ایک طرف کو جا رہا تھا کہ کھینڈن نے پیچھے سے وار کیا اور منجھوٹے
 ڈیو کی کے شانہ کو چیرتا ہوا گہرا اثر کیا۔ ڈیو کی کا وہ خوار کرتا بلو لٹوس کے ساتھ تھا۔ آقا کو قتل ہونے دیکھ کر
 خوفناک چیخ ماری اور کھینڈن پر چھوٹا۔ مگر کھینڈن نے جھٹ پستول کا فائر کر دیا کہنے نے کوٹ کا دھن مضبوط دیا
 لیا تھا۔ مگر کھینڈن کو معلوم نہ ہو سکا۔ کہ کوٹ کی دھجی اس کے منہ میں رگھو ہے۔ کتا زخمی ہو کر گرا اور قاتل بھاگ
 نکلا۔ محل میں وہیں جا کر وہ اسی طرح ہلے پاؤں اپنے کمرہ میں پہنچا۔ مگر۔ بات کہ کوٹ کا کتا کہہ سکتے کے منہ میں رہ گیا
 ہے پھر بھی معلوم نہ کی۔ صبح جب کچے گھر کے نوکر میدان ہوئے۔ چنانچہ ڈیوڑھی کا دروازہ کھلا۔ تو زخمی بلو دیکھتا ہوا
 اندر آ گیا۔ اسے دیکھ کر بہت سے نوکر جمع ہو گئے۔ لارڈ کینڈن نے ان کی آوازیں سنیں۔ تو گھبرا کر اٹھا۔ اور خواب کی
 لباس میں جو اسے قصداً پہن لیا تھا کہ ہر شخص کو یہی معلوم ہو کہ وہ سوکر اٹھا ہے نیچے اترتا۔ ڈیوڑھی میں پہنچا تو نوکر
 کہنے کے گرد جمع تھے۔ اس کے منہ سے کپڑے کی دھجی زمین پر گر چکی تھی۔ ٹریویس بھی وہیں تھا جب اس نے دھجی
 کو دیکھا تو چونک گیا۔ دوڑتا ہوا سیدنا اپنے آقا لارڈ کینڈن کے کمرہ میں گیا۔ اور اس جگہ وہ کوٹ دیکھ جس
 میں دھجی کے برابر چاک موجود تھا۔ یہی وہ کوٹ تھا جو لارڈ کینڈن نے ڈیو کی پر وار کرتے وقت پہنا ہوا تھا
 دھکے دیکھ ہی اٹھا کہ لارڈ کینڈن بھی وہیں آ گیا۔ اس نے سمجھ لیا کہ اب اس کے کوئی بات چھپا کر نہیں ہے اتنی
 نظروں سے دیکھتے مجھے نوکر سے کہنے لگا۔ ٹریویس چپ رہنا چاہ رہا ہے۔ تو مالالائی کہہ دوں گا۔
 ٹریویس نے انداز تسلیم سے سر جھکا لیا۔ مگر اس کی نگاہ سے معلوم ہوتا تھا کہ اس بیان کو آقا کے جرم کا
 ثبوت کال بھیجتا ہے۔ بعد ازاں جس حالت میں ڈیو کی کی لاش ملی اور جس چالاک اور ہوشیاری سے لارڈ کینڈن
 نے بظاہر بڑھام سے ہمدردی کرتے ہوئے شہادت کا سدا دوجہ ایسے سر ڈالا۔ اس کا حال ان زمین میں دو جلدوں میں لکھ چکے ہیں
 یہی وہ واقعات تھے۔ جو میونسپلٹی نے منہ سے پبلشر کولین وکیل کو قلمبند کر کے۔ اور ان پر ہاتھ دھکا
 ثبت کر دیے۔ کولین وکیل۔ دلفندہ پر دوسرا داکٹر کی شہادتوں سے یہ بیان ہر طرح ممکن ہو گیا۔
 بالکلیوں جتنا ختم ہوئی

خونی تلوار

رینالڈس کے بنیظیر تاریخی ناول میکراؤف گلنگلو کا اردو ترجمہ

منشی تیرتہ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے

رینالڈس کے ناولوں میں بالکل نیا اور نہایت ماحول جس کا ترجمہ اب پہلی بار اردو میں کیا گیا ہے

اس ناول کا پلاٹ بالکل ایسے ہی سادہ پر حاوی ہے جیسا ۱۹۱۹ء میں امرتسر میں پیش آیا تھا ایسے ہولناک واقعہ پر رینالڈس کی تحریر۔ جو چھٹے نہیں بلکہ کسی کچھ دلچسپیاں مرکوز ہیں۔

گلنگلو کا قتل عام ایک تاریخی واقعہ ہے۔ اتنا خوفناک کہ مورخ اب تک اس کا ذکر کرتے ہوئے کانپتے ہیں۔ رینالڈس نے اپنی جادو نگاری سے اس واقعہ کو جس رنگ میں پیش کیا ہے۔ وہ اسی کا حصہ سمجھنا چاہیے۔ جب وطن اور قومی غیرت کی تصویر۔ آزادی کی حمایت میں قربانی کا نظارہ۔ سیاسی مظالم کی نہ بھولنے والی داستان مکمل ۵۸۸ صفحہ قیمت لکھ روپیہ۔

باپ کا قاتل

رینالڈس کے رزروست ناول سیری ساڈ کا ترجمہ

منشی شمیم الدین صاحب بلہوری کے قلم سے

کیا یہ بتانی جانتا ہے کہ یہ ناول کتنا دلچسپ ہے؟ کیا اس کا نام ہی نفسِ مصنون کا منہ پر ہوتا ہے؟

باپ اپنے چہرے پر جو کزنو پر بھڑا کر ہار کر ماموں کے نرم چپکے اور گھوٹے ہوئے بالوں پر ہاتھ پیر ہے۔ یہاں تک کہ محبت میں وہ اپنی قابلِ فخر انسانی حالت کو بھی قطعی فراموش کر دیتا ہے۔ اور صرف یہ ایساں کے لئے باعثِ راحت ہوتی ہے کہ میں اپنے بچے کے لئے وہ فرد مت کما سکوں۔ اسی فکر میں ساری زندگی بسر ہوتی ہے۔ الٹی ہی کچھ جان ہو کہ باپ کا قتل کرے۔۔۔ یہی ننھے ننھے ہاتھ اتنے قوی ہو جائیں کہ اس پر محبت دل میں خنجر بھونک دیں۔ جو ہر وقت اسی کے لئے فکر مند اور مضطرب رہتا تھا۔ اے کیا فطرت انسانی میں وہ جہنم میں نعرین پر کھتا ہے؟ نہایت زبرد دار۔ براہِ درد۔ نہایت درجہ بہن آموز مکمل ۶ جلدیں ۵۱۶ صفحہ قیمت لکھ روپیہ

لال برادر سس۔ پارسنرز روڈ نوکھا لاہور

ہمارے طبیوعات کی سہولت

وہ ناول جواب تک ہمارے انتہام سے شائع ہوئے ہیں
جارج ڈبلیو ایم ریچلڈس

کتاب	اصل	مترجم	صفحات قیمت
فنانہ لندن (۱۷۱ حصے)	مستر آف لندن (سلاسل)	منشی تریقہ رام صاحب فیروز پوری	۲۲۲۸ ۵/۶
" (۱۷۱ حصے)	" (سلاسل)	"	۲۶۵۱ ۵/۶
باپ کا قاتل (۱۷۱ حصے)	پیری سارو	منشی نسیم الدین صاحب ابھدی	۵۱۶ ۵/۶
خونی تلوار	میسکراف کلنگو	منشی تریقہ رام صاحب فیروز پوری	۸۵۸ ۵/۶

مارس بیبلانک

انقلاب پرپ	۸۱۳	منشی تریقہ رام صاحب فیروز پوری	۵۱۶ ۵/۶
شہنشاہ برسات (۱۷۱ حصے)	کنڈنٹراف آرمین لوپ	"	۱۶۰ ۵/۶
چلتا پرزہ	" آخری حصہ	"	۵۶ ۵/۶
خونی سیرا (۱۷۱ حصے)	ایریٹ آف آرمین لوپ	"	۱۶۹ ۵/۶
خونی چراغ	جیڈیش لب	"	۱۰۳ ۱۲

ایڈیٹر جین ایدماکس بیبلانک

نعتی خواب	آرمین لوپ	منشی تریقہ رام صاحب فیروز پوری	۲۲۲ ۵/۶
-----------	-----------	--------------------------------	---------

ولیم لیکو

نقل مقصود	ہشٹاپ	منشی تریقہ رام صاحب فیروز پوری	۲۵۰ ۵/۶
-----------	-------	--------------------------------	---------

الگریڈر ڈوماس

وطن پرست	ریکٹش ڈارڈ	منشی تریقہ رام صاحب فیروز پوری	۲۲۰ ۵/۶
----------	------------	--------------------------------	---------

رابرٹ ہچنز اور لارڈ فریڈرک ہملٹن

روح کا خراج	ٹریوٹ آف سولڈ	منشی تریقہ رام صاحب فیروز پوری	۶۴ ۱۰
-------------	---------------	--------------------------------	-------

شاعر رنڈرنا تھ ٹیگور وغیرہ

افسانہ بنگال	...	منشی تریقہ رام صاحب فیروز پوری	۱۲۵ ۱۲
--------------	-----	--------------------------------	--------

کابینہ کا تاج	کٹ	۳۵ ۱۲
---------------	----	-------

لال برادر س، پاپائے نر وڈو نکھا لامور

